

النشأة



فتحية أحمد

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم

الناقد

مجلة فنية مصورة

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبإمضاء صاحبها

العدد ١٠ طبعات

مرافقة قديمة

اتحاد النقاد ونقابة الممثلين

القول والمنقأ !

... ولو استقام لي وزن الشعر لقلت :

ان المستحيل ثلاثة .. اتحاد النقاد ونقابة الممثلين والحل الوفي

ليساعني جماعة النقاد وانفرد لي جماعة الممثلين

لم أومن يوما من الايام ولم يتطرق الى ذهني لحظة من اللحظات أن يقوم في مصر اتحاد قوى متين للنقاد كما لم أشك في أن انشاء نقابة للممثلين إنما هو محض عبث لا فائدة فيه

ليس هذا لاني لا أرى في اتحاد النقاد أو في نقابة الممثلين نفعاً ولا فائدة فأنا أول من يقول انه ان تقوم للنقاد في مصر قفزة ولن تكون لكلمتهم ما يجب لها من الاحترام الا يوم يصح لهم اتحاد متين يقوم على أسس صحيحة قوية يجمع شتاتهم ويوحد كلمتهم ويربط بين قلوبهم فيكونون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً .

وأنا كذلك أول من يقول ان الممثل سيعطل دواماً مهناً مريض الجناح تنقادفه التيارات المتعارضة بين أهواء أصحاب الفرق وجبروتهم وان يرى جابه ويخشى بأسه الا يوم ان تكون له نقابة تنصره وتأخذ بيده ويكون مع اخوانه في هذه النقابة يداً واحدة وقلباً واحداً

أومن بكل هذا بل أنا منه على يقين

اذن... ما قولي أن اتحاد النقاد ونقابة الممثلين ليسا الا خرافة قديمة

كالقول والمنقأ ...

لست ممن يجررون وراء الخيال ولا محض تسويهم الانفاظ الجوفاء ينعون في ظل نظريات جميلة خلافة ان هي الا سراب خداع

من سنتين وفي مثل هذه الصفحة من مجلة (المرح) قام المرحوم عبد المجيد حلي بحملات صادقة ونادى بوجود انشاء اتحاد للنقاد ونقابة للممثلين .

لاقي عبد المجيد في سبيل دعوته صاعباً كثيرة فلم تفرغ منته الحديدي ولم تلن قناته الصلبة وما زال بدعوته يسيدها ويحملاته يكررها بقلم قاس يعرف أين موطن الماء حق لي نداؤه وأشيء . بالفعل اتحاد النقاد كما قامت للممثلين نقابة كم طريقنا للفكرة وهللنا لها ورحنا لبني التصور فإذا هي على الماء . وضع لاتحاد النقاد قانون كما وضع لنقابة الممثلين قانون وسددت الاشتراكات واجتمعت مجالس الادارات وسار العمل في مبتداء على بركة الله . من كان يوم أن هذا الاتحاد يغسل هذا الفشل المريع ومن كان يظن أن نقابة الممثلين تنم بمثل ماتنم به من يوم هي . . .

أين أثر هذا الاتحاد وأين أثر هذه النقابة ؟

بالله فتنس وخبرني . . .

جميل أن يكون للنقاد في كل موسم اتحاد جديد وأجل منه أن يقوم النقاد في مقالاتهم الافتتاحية لكل موسم فيأخذون بخناق نقابة الممثلين ويشبعونها ضرباً وبهدلة . . .

لا اعتراض لي على ذلك غير أن لي رأي وأظني قد صارت به دون ماموارة أو خفاء .

قبل أن تفكر في انشاء اتحاد للنقاد علينا أن نضع حداً حاسماً لهذه القوضى التي تسود النقد في السنتين الأخيرتين فقد وسع العصبية وطلبة الكنائس الأولية كما اتسع لايدى غير شريفة ولضمان ماتت يوم ولما أصحابها . من البدعيات المعروفة أنك لا تحترم كلمة شخص الا اذا كنت تحترمه هو نفسه قبل ذلك :

لشدهما تلوت سمعة النقاد ونالهم أذلام مجارح الكلمات ولست أخشى أن أقول انها كانت على حق أو شبه حق

وعلياً قبل أن تفكر في أن يكون للممثلين نقابة قوية متينة محترمة أن نصلح من شأن هؤلاء الممثلين وان نعمل على ان تسود بينهم روح المودة والولاء وان نجتمع قلوبهم على اخلاص وود صحيح

جماعة النقاد ... معذرة

جماعة الممثلين ... مقفرة

محمد علي مراد

الى أين

وطى ذكر ذلك نسرده لقراءنا هذه الحادثة التي شاهدها البعض ممن يعرفون عزيز وزوجته فاطمة بحسب ما كان ...

كان نمر من هؤلاء المغاريت ساهرة الليالي في سيارة مقفلة أمام الكورسالدو على وشك المسير بعد ان قضوا سهرتهم في مشاهدة « كياتوني » وبقية الحوا من بعيد شبحين يفتريان ويلو صوتهما رويداً رويداً فمرقوا الاستاذ عزيز عيده وفاطمة... هي محتدة جداً تكاد كلماتها تكون صراخاً وهو يده اليمنى مندبل يفركه بين يديه بشدة حتى كاد يجعله ارباً... ولم يشأ الاشقياء المسير بل ظلوا وقواً يتسمعون... ثم تتبعوا الصوت حتى اختفى ثم نظروا فوجدوا السيدة للصوت والجوهرة المكنونة تستقل من قرب منتهي الشارع سيارة تسير بها ناحية قصر النيل بينا الزوج يجرفدب جراً في طريق منزله وحيداً : .

وكانت الساعة قد قاربت الواحدة ففضي الجمع في سياراتهم الى منزلهم وكل يخمن سبب هذا الفرق في بين زوج وزوجة وبعد منتصف الليل حيث لكر منهما جهة خاصة بقصدها...

كان من الاول ١

وما دمتا تووطنا في نقل هذا الخبر الى قرائنا فدونك خبراً آخر يكاد يشابه ولو من بعيد . في إحدى صالات الفناء في مصر فتاناث رقصان حتى ساعة متأخرة من الليل ثم يستقلان أقدامهما حتى منزلها قرب كوبرى شبرا فحدث في الاسبوع الماضي ان اشتاقت احدهما الى صنف من الفاكهة وفي طريقها مع زميلتها الى المنزل مرت على دكان فكهاى تحت كوبرى شبرا مباشرة ووقفت تبتاع قليلاً من الموز وفي هذه الاثناء وقفت على الرصيف المقابل



اغبار وموادت



في سبيل الفن

ما الـم الناس وما أشد خبثهم !! أعلنت فرقة فاطمة رشدى هذا الاسبوع انها ستخرج روايتين جديدتين بدل رواية واحدة كاجرت عادة فاطمة وبدل ان يكون هذا دليلاً على ما تبذله فاطمة من الجهود في سبيل الفن... هذه الناس دليل التفتقر وقوموا قرب فشل الفرقة... والا فما معنى هذا ؟

تقولات ١

وبدا الناس يهسون باشاعات غريبة اعتقد انها لا رضى السيدة فاطمة ولا تطمئن اليها فتسمع مثلاً من يقول ان فاطمة تريد ان تنتهى من موسمها بأسرع ما يمكن حتى تدرك الباخرة التي تبارح نهر الاسكندرية في منتصف يناير والتي حجز فيها غرفتين وصالون للاستقبال وغرفة خاصة الأكل باسم إحدى الممثلات...

وقد سبق ان نشر هذا الخبر في هذه الصفحة من نحو ثلاثة اسابيع ولم نشأ يومها ان نصرح باسم المثلة التي حجزت لها هذه الغرف ولا نجد مانعاً من ان نقول اليوم انها السيدة فاطمة رشدى

تسمع هذا وما هي الا خطوات حتى تسمع من يقول ان فاطمة فشلت في محاولتها مضاربة وميس وتريد اليوم ان تضارب بوفيه مسرح الحديقة حيث كانوا ينعرون برنامج « السينا » مرتين في الاسبوع !!

ولكن بوفيه الحديقة قد أقفل أبوابه فلا معنى اذن لهذه المضاربة وهذا التحرك البارد : « بطة التضحية في عالم الشرق » يا فتاتي العزيزة... مسيرى الى الامام ولا تهنى بهذه المخافات... كان الله في عونك ونصيحة صغيرة أقدمها بين يديك خاشعاً اذا أردت الاستماع اليها الفكتيه ياماما لا يوافق سهراتك ليلاً في أنحاء الجزيرة حتى مطلع الفجر !!

مخرج فنى ١١

اشهر الاستاذ عزيز عيده بلقب للمدير الفني والمخرج... ويذكر القراء ان المعلم صديق احمد متعهد الليالي المعروف « وبطل الاعلانات في عالم الشرق » خبط عزيز نكتته عند خروجه من رمسيس قال : ان عزيز أخرج روايات وميس ولكن يوسف أخرج عزيز عيده

ويقصد بذلك ان يوسف طرد عزيز من الفرقة

ويظهر ان نكتة عزيز كمخرج فنى بدأ ينهار فبعد ان كان هو الوحيد الذى يتمتع بهذا القاب الرلاح لقب المخرج الفني.. نازعه فيه يوسف واليوم ينازعه فيه مسيو ايلي الدرعي فهو « مخرج عيني عزيز عيده »

وهكذا تتوالى المصائب من الجباب آخرة سودة يا عزيز... معلش انت جملها برده

على مسرح الاوبرا

ابتدأت فرقة الكوميدي فرانسيز موسيها على مسرح الاوبرا وعلى رأس هذه الفرقة مدموازيل مادلين سوريا ومسيو لوسيان روزنبرج ومسيو موريس اسكند ومن أهم الروايات التي سيقومون بتثيلها - فرو فرو - لامزاح في الحب لا لفريد دي موسيه - المفرورات لمواير - مسيو بقرلي - ليلة اكتوبر لا لفرد دي موسيه - غادة الكاميليا - منزل العروس لابسن



(مسيو فيتاسيون)

يعد القاريء فوق هذا صورة لمسيو فيتاسيون وهو معروف في كل الاوساط المسرحية وهو شاب طيب القلب ابن المربة الا اذا غضب فحذار !! وعنده مجموعة تكاد تكون وحيدة في نوعها لكل تملئ ومثلات المسرح المصري

لوكاندة التوم فتصادف ذات يوم ان نزلت في هذه اللوكاندة احدى مطرباتنا المعروفات وجري الرجل على عادته من تدوير اسطوانات فتعجب لما كادت انغامها تصل الى اسماع المطربة وهي في غرفتها باللوكاندة وعرفت صوت فتحية حتى ركبها ألف عفريت وحالا ارسلت خدام اللوكاندة يأمر صاحب المحل بايقاف الاسطوانات ولم يستمع الرجل لهذا الامر السخيف فهو حري في عمله . فأرسلت اليه الآنسة ثابة فلم يهتم بالامر بل ازداد عنادا

وعندها لم تنالك المطربة نفسها من النزول بلباس التوم ولا يسترها الا غلالة رقيقة وامرت الرجل بحزم ان يوقف الاسطوانات علشان عاوزه تنام !!

توم العافية يا نسى ..

صوت فتحية قد كده يضايك !!

السلطات

كانما قدر على السلطان عبد الحميد حفظ عاز قد خلع عن عرشه قوة واقتدارا و زالت عنه ابهة الملك وجلال الخلافة ودارت الايام دورتها حتى اوقف القدر بين يدي الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة وعزما على اخراج رواية عنه بقلم وداد عرق

وارسلت فاطمة الرواية الى قلم المطبوعات لتأخذ التصريح اللازم جتميلها وهناك امر مدير قلم المطبوعات بحفظ السلطان الجليل الشأن بين الموسيات وتلال الاوراق التي يفاخر بها قلم المطبوعات...

وهكذا يخرج عبد الحميد من سجن الى سجن ومن ظلام الى ظلام ولم يكن ينقصه الا شؤم عزيز عيد !!

سيارة فخمة يقودها سائق بملابس رسمية وجبهة ونزل منها «البية» يتتبع أيضا قليلا من التفاح والفتاة تعرف هذا البية وكان في بذلة حمراء وكرافتة حمراء وقمص يضرب الى الاحمرار ايضا. شيك على الآخر .. ونظرت الفتاة الى السيارة من بعيد فلمحت سيدة تلف في رداء مميك لا يبين منه سوى منحار طويل لا تحمله سوى واحدة في كل انحاء القطر

الشاطر الى يعرف .. جائزة مابان الاونا .. الادو

فتحية احمد

عادت السيدة فتحية احمد من ربوع سوريا في الاسبوع الماضي وابتدأت حفلاتها في صالة «بديعة» مساء السبت ٢٤ نوفمبر

وما كادت تظهر امام الجمهور لأول مرة بعد هذه الغيبة الطويلة حتى تنال الهتاف والتصفيق من كل ناحية وانحنت تؤدي للجمهور التحية فازداد هتافه ودام اكثر من ثلاثة دقائق بحدة وحرارة .

وهكذا يقدر الجمهور احسن تقدير كل من يسبب به ويرضي عنه ولولم يكن من أصحاب او صاحبات الثلاثين !!

أظن ان رسل السيدة منيرة الشهيرة بالمهدية بلغوها ان الجمهور قابل فتحية بالبطاطس والطماطم .. أوعى تصدقي يا ماما .. والنبي بيكدبوا عليك

توم العافية:

من اصابع وعند حضور الاسطوانات الاولى للسيدة فتحية التي ملائها هذه السنة في شركة اوديون اشترى احد المحلات التجارية بعض هذه الاسطوانات وكان كل يوم يديرها من الصباح للمساء ازواره العديدين ولاصدقاء صاحب المحل وبأعلا المارة التي فيها هذا المحل التجاري

في ربوع الشام

عادت السيدة فتحة أحمد والدة الامراء والبرسات والبشوات من ربوع سوريا بعد أن قضت هناك ودحا من الزمن متتلة في مختلف البلاد والسيدة فتحة مكانة في سوريا تحسد عليها حقاً فلا يكاد أهل تلك البلاد يسمعون بقرب قدومها حتى يتأهبون لقاءها بمتى الحفاوة ويقومون لها الحفلات الساحرات ترحيباً فتمتلئوا نداء



(فتحة فرحانة بمظلتها الجديدة)

وتعود السيدة فتحة أحمد أبناء أقامتها هناك بعض الالفاظ السورية كما يعودها أبناءها الصغار فعند أول مقابلة تسمع منها : إيش لونك ... شوهادى .. مايريد ... تريد أن تقول كيف حالك ... ماهنا .. لا أريد .. أما الصغار فهم شوام على طول الخط خصوصاً الباشا أكبرهم سناً .

نقلب نصلح في كلامهم طول السنة وماهى الا أن يسافروا الى الشام حتى يعودوا كما كانوا . اذا تمكن السيدة فتحة وعائلتها إحدى الروابط التي تربط القطرين الشقيقين

(فتحة وبديعة مع بعض الاسدقاء في سوريا)



(فتحة وبديعة في مدن سوريا)

الفخمة وتوضع أطباق « الكبة » البنية المرصعة بفصوص البصل وأعلام النعناع وترص أواني « الفلوش » والنخاع — الخ — ثم أحسن أصناف السمك والكوارع .

وبذلك يعملون على المائدة معرضاً لكل أصناف « سوق الخضار » وبين التهام الطعام واستماع شجعي الاغان تطلق للسيدات في الهواء

(بديعة ارشقي راقصة سورية)

(فتحة)

من أخريات سوريا سرورا بمطر بهم الساحرة

وهكذا تقضى السيدة فتحة أيامها في ربوع سوريا بين حفلات واستقبالات وزه وفصح وتعود الى مصر مينة مظللة حتى تماماً كما يقول الأستاذ عزيز عيد ويعود اسماعيل بك زوجها والنم الحار يجرى في عروقه والفضل للكبة البنية ولا شك .
واسأل مجرب . .



الاستاذ جورج ابيض يستعد لادارة التراجيدى



تناول مصور ظريف بريشته الماهرة الاستاذ جورج أبيض فرسمه كما يرى القارىء في صورته المنشورة على هذه الصفحة
والاستاذ جورج رجل طيب القلب لا يعنيه في الدنيا اكثر من عمله المرحى ومن الاستمتاع بأطياب المأكولات اللذيذة
حتى لقد رآته السيدة دولت زوجته يلتهم ابنتها في المنام ... !
ولعل الصغيرة لم تكن أكثر من هذه « الغزاة » اللطيفة التي كاد الأستاذ يضم عليها أسنانه
بالهنا والشفاء ...

فلم ايزيس :

خطاب مفتوح من السيدة عزيزة أمير الى الجمهور والى الصحافة

أبناء وطنى :

فى مثل هذا اليوم من سنين جالت برأى فكرة لم تكن أكثر من خيال طارىء أو حلم مفاجئ . وقد تهيبتها وحاولت الفرار ما استطعت منها فلم تكن تردد الا ثباتا حتى ملكت على مشاعرى ونفسى .

أقدمت على عمل « فلم ايزيس » لأقوم باخراج شرائط مصرية يقوم بالتثيل فيها ممثلون مصريون وتكون أمام العالم أجمع خير برهان على تقدم هذا الشعب المصرى الكريم أقدمت على هذا العمل والخوف يأخذنى مسالك الفكر والأمل ينير أمانى ظلمات الطريق .

واليوم ... وقد انتهيت من روايتى الأولى « ليلى »

اليوم ... وقد أصبح حقيقة ملموسة مالم يكن يعدو فى نظرى أول الأمر أكثر من خيال وحلم .

اليوم ...

على أن أتقدم الى هذا الشعب ... شعب مصر الكريم ، مصر الناهضة الحية ، مصر التى تطمع فى أن تتبوأ مركزها الجدير بها وتاريخها المجيد ، وبنهضتها القوية .

على أن أتقدم الى هذا الشعب فأحبوه من كل قلبى خالص شكرى وجزيل ثنائى .

أبناء وطنى :

لقد كان لتشجيعكم « ليلى » وهاتفكم المتكرر لها وما

استقبلتموها به من الترحيب القلبى والود الخالص أثرًا عميقًا فى قواذى أفاض الدمع من عيني وأعجز لسانى .. ثم كان من ذلك حث لى على الاستمرار فى عملى والجهاد فى الطريق الذى اختطته لنفسى . لقد كانت كل يد ترتفع بالتصفيق تضع فى أساس هذا العمل حجرا قويا . وكل لسان ينطلق بالتشجيع يشاركى جهادى ويارك « ليلى » الفتية

ولا أنسى ما طالعنى به « الصحافة الاسبوعية » كلها من أسباب لم تجعل لليأس سبيلا الى قلبى ومن كلمات كنت استمد منها وحيا يهيب بى الا ارجع مما نويت مهما لافيت فى سبيله من صواب وعمن .

وما أريد أن أعتب على « الصحافة اليومية » ما قابلت به هذه الثمرة الاولى من اغضاء وإهمال فلمل فى « ليلى » وفى هذا المشروع كله مالا يرضيها ولا يدفعها الى الأخذ بيدي . غير انى أأمل فى الغداة أن يكون حظى لديها أكثر مما رأيت

فى « ليلى » وهى أول رواية أخرجها ، نقص اعترف به وأشكر كل من نهى الىه ، وسأعمل كل ما فى وسعى لاتلافاه فى الروايات الجديدة فليست من الغرور حتى أظن انى أتيت بمعجزة أو قاربت الكمال

لازلت فى خطوتى الاولى وستلوها خطوات أرجو أن يوفقنى الله الى اجتيازها بسلام وتوفيق يرضى ضميرى ويرضى أبناء وطنى

عزيزة أمير

مذكرات أمينة رزق

كيف ظهرت على مسرح حقيقي لأول مرة سعادتها كمثلة - حزنها على والدها



« أمينة والصفيحة — راجع المذكرات »

كل شيء مضى وراح وأنا الآن سعيدة بعمل
سعيدة بالساعات التي أقضيها في حفظ دور
والا في عمل برودة والا في التمثيل على المسرح
وانتظر ساعة ما ترفع الستارة وأنا بتنقط
من الفرع .

مات أبي وعمري سبع سنين ونحن ورك لي
ميراثا قليلا ومن زعل عليه ركت المدرسة لانه
هو الذي كان يوديني الصبح ويحني ياخذني العصر
فكرت للمدرسة والدنيا كلها وفضلت مدة كبيرة
من زعل لا آكل ولا أشرب افتكره لما كان
يدلني ويحب لي العرايس والعسا والهدايا مكنت
يخليني نفسي في حاجة أبدا وكان يحني خالص .
كل ده أثر عليه وكل ما افتكر فيه لحد دلوقت
أرجع أتأثر وأزعل

وأهو أدبني بكتب وأعبط الـ ١١ مش لي حق
أقول ايه فائدة للذكراات غير أنها تفكر الواحد
بمحاجات زعلها

« يتبع »

ومبقتش شايقة حاجة أبدا وبقيت زى غرقانة
في بحر مش قادره اطلع منه .

وفكرت اني أجري بره للمسرح ولكن
رجل خاتوني فضلت واقفة في على مش قادرة اتقل
وكان دورى دور شعاعته وكان معاها بنات كثير
كاهم شعاعته وبصيت لقيت واحد مثل راح
مديني فرش فاستغربت ومفهمتش السبب . .

النهاية فضل الفرش معاها وأنا جيرانه
لا عارفه أروح ولا اجي لحد ما قولوا لنا اخرجوا
وبصيت اقيت البنات كلهم خارجين تشجعت
ورحت خارجه ومطيم وأنا بتشهد واحد ربنا
الذي خلصني من التي كنت فيه .

وعنها وإيمان بالله العظيم مانا طالعة طول
عمرى على مسرح ولا أنا حائل تاني .

ودلوقت بعد ما كل حاجة راحت وانفتت
كثير أقعد لوحدي أفكر وأكلم روحي :
بقى بالأمينة ما كنتيش عاوزة تعمل مثلة . .

ياخبره . . . أمل كنت

تعمل ايه ياب . . .

تفضل قاعدة في البيت

كده لا شغلة ولا مشغلة

زى الستات المعجيز الى

طول النهار على الشلثة

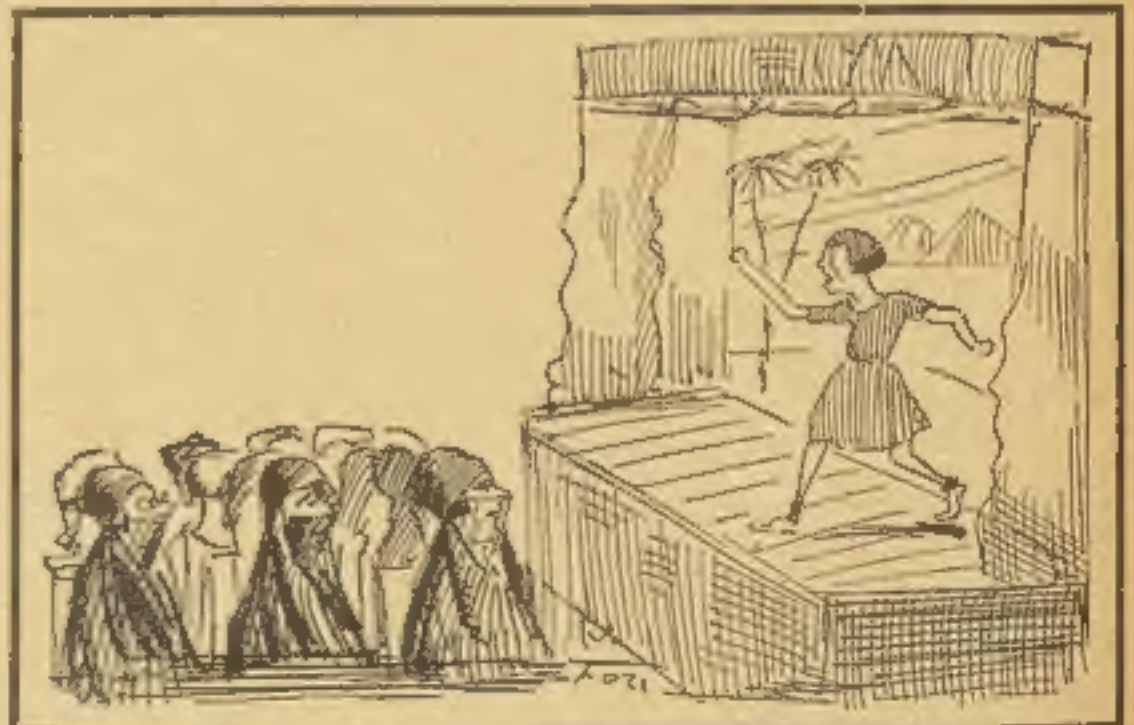
ويفضلوا يشربوا في قهوة

لما يقولوا بس . .

ومرت الالام دي زى حلم والا في عفرق
وشقاوي مش دارية بالدينا وكنت دايم مع أمينة
مخدخالق نحب لتفرج في التيارات وأكتر فرجتنا
كانت في مسرح الكسار . على قد عقلنا وعلى قد
ما كنا نفهم .

وأحب هنا قبل ما أتكم على حاجة ثانية
ان أقول ازاي أول مرة طلعت على مسرح من
حق وحقيق ومثلت أمام الجمهور

كانت خالق حبة محمد رخرة غاوية تمثيل زينا
ويمكن أكثر . العيلة كلها يظهر كان مقدر لها
أظهر على المسرح . واشتغلت خالق حبة في فرقة
الست منيرة المهدية مع البنات التي يفتنوا فرقة
كانت عيانة ومتفردش تمثيل ركت أنا مع خالق
أمينة محمد في الصالة فطلبوا منا اننا ناخذ دور
خالق حبة بدلها وفهموا ان المسألة بسيطة
وفلا طلعنا للمسرح ولما رفعوا الستارة وشتت
الناس قاعدين ركبى سابت وقلبي بقى يدق قوى



« أول ظهورها على المسرح في المدرسة — راجع المذكرات »

ممثلاتنا المصريات

عزيزة أمير !

الى عهد ليس بالبعيد لم يكن على مسارح مصر كلها ممثلة مصرية نستطيع ان نفخر بها وتحدث عنها في معرض اعجاب وثناء . وكثيراً ما كان الكتاب والمشتغلون بشؤون المسرح يتخذون من هذه الظاهرة اسباباً يهربون بها من واجهم نحو انشاء للمسرح المحلي بوضعهم روايات مصرية الموضوع تبحث في علاننا الاجتماعية وامراضنا الاخلاقية وما أكثرها ...

أما اليوم فقد تبدلت الحال غير الحال وأصبح لنا على المسارح ممثلات مصريات بكل ما في هذه الكلمة من معنى ومدلول وأصبح في وضع اللواتي للمسرحى اث يضع روايته ويكل أمر

خراجها الى ممثلين مصريين يفهمون حقيقة الاخلاق المصرية ويحسنون آداها .

وما أظن الجمهور يرتاح لفيرى السيدة دولت أبيض في دورها في الشرك أو جالك الصغير كما يرتاح اليها في دورها في رواية (عبدالستار) أو (عاصفة في بيت)

كذلك لم تنل السيدة عزيزة أمير في رواية « ارسين لوبان » أو « مسترقو » بعض ما نالته من الشهرة في « احسان بك » لأنها تفهم من أخلاق المصرية ومن عاداتها وطبيعتها



(تنظر الى سارة برنار) بدر



(تقود سيارة) بدر



(مع الصغيرة بثينة) بدر

ما يعينها على اخراج أدوارها للمصرية بساطفة حقة أقل ما يقال فيها انها صادقة بعيدة الأثر

وقد ظهرت في رواية « ليل » فاستطاعت أن تأسر جمهور النظارة وان تحمل الناس على الاعجاب بها لمصرتها قبل كل شيء . فالجمهور اذا يشاهد ممثلة مصرية تقوم امامه بممثل دور مصري يحس كأنها هناك اتصال بينه وبينها وكأن ما يراه حقيقة لا تزييف فيها

والسيدة عزيزة أمير من ممثلاتنا اللاتي نفخر بهن حقاً فقد برهنت في كل أدوارها التي أخرجتها على كفاءة ومقدرة وامتازت خاصة بصوت ساحر وان تمكن قد لظمت الصمت في فلم « ليل » غرمت الناس تلك النبرات الحلوة العذبة .

وكذلك عرفت السيدة عزيزة برشاقها على المسرح وخفة حركاتها واعطائها مختلف المواقف للمسرحية حقها من الدقة والعناية

والسيدة عزيزة شبه سلطان أو تأثير على الجمهور لست تدري ما بعثه وما صبه . فتنة ساحرة مأتاها تلك العيون الناعمة وجمال التناسق بين تلك الشعور المهدلة التي زين تلك الرأس الصغيرة البديعة التقاطيع وذلك القوام الممتلئ .

وعزيزة « سيدة صالونات » كما يقولون بالفرنسية عذبة الحديث لا تكاد تخل جليساتها أو الحديث معها وقد تستغرق دقائق في محادثتها ثم تهض للانصراف فاذا نظرت في ساعتك أخذتك

دائماً في أظهر مكان من صالونها ويراها القارىء في صورة أخرى لها ويدها صورة من أبداع صور ساره تنظر فيها بأمان وكأنها تناجيها

وقد سافرت السيدة عزيزة الى كثير من الاقطار الأوروبية تارة للزهر وتارة طلباً للشفاء وكانت تنهز كل فرصة للسرور بالمعروض الكبرى والتأخف التي تقام هناك في مناسبات مختلفة كما وراها في صورة مع أحد صديقاتها أمام أحد التأخف الكبرى وراها في صورة أخرى تنزه معها في إحدى حدائق القاء

بقيت الصورة التي تراها فيها مع الصغيرة بثينة وهي التي مثلت في «ليل» دور الصغير «معد» وعزيزة طيبة رضية الاخلاق قلما تراها الا والابتسامة تملو شفتيها . لا تعنى كثيراً بما يهم له الناس قاطبة من أسباب الغضب أو الكراهية وما يعينها من كل هذا . تميل الى الهدوء دائماً وإلى كل أسباب المرح والسرور فليس التشاؤم من طبعها ولها نظرتها الخاصة الى الحياة وفلسفتها البامحة الطروب . ولكن .. ولا بد من لكن

هنا . فعزيرة كثيرة للتردد لا تكاد تستقر على رأى حتى في أهميات متصل بأسباب حياتها . ذلك لأنها تفرض مقدما الاخلاص في كل من تعرف فإذا تقدم لها أحد برأى سارعت الى تنفيذه . وما هو الا ان ينضم شخص آخر حتى تهمل وهي من ناحية أخرى جريئة الى حد كبير لا تنفك عقبه في سبيلها مادامت تريد نفاذ فكرة خاصة ويكنى اقدامها على عمل فلم «ليل»

وعجيب أن تلقى هاتين الصفتين في شخص .. التردد والاقدام .



(مع صديقه في إحدى الحدائق)



(الى جانب الفوتوغراف) بدر

الدهشة فذلك المدة التي لم تكن الا ساعات طوال مرت كما سرع ما يكون البرق وأنت لا تدري ونعمة طريفة سهلة تستطيع بها أن تقيس الزمن دون الاستعانة بساعتك .. انظر كم سيجارة اشعلتها وقدر لكل منها الزمن الذي تستغرقه بين اشغالها واطفائها . . . فعزيرة تكثر من التدخين لدرجة كبيرة

وهي تحب التأخف والعب الصغيرة شأوى الاطفال

الذين يعيشون وفي صالونها مجموعة لا بأس بها منها تسترعى انتباهك لأول وهلة لندقة صنعها وجمال وضعها ولها «فوتوغراف» آية في الجمال والندقة لا تستطيع اذ تنظره لأول مرة ان تعرف ما هو فهو أشبه شيء بنموذج صغير لبيت خلوى بديع «فلا»

وصالونها لا يكاد يغلو من الزائرين اكثر ساعات النهار وقد لا تجد وقتاً تصرفه في العناية بشؤون نفسها وبيتها ولا تجددها مع ذلك الا باشعة طروبة تستقبل كل زوارها بترحيب قلبي خالص وبابتسامة حلوة ترتاح اليها وتطمئن

وعزيزة فوق كل هذا مفرمة بكثير من أنواع الرياضات المختلفة كالسباحة وركوب الخيل وقد شاهدها الجمهور في «ليل» تركب الجمال وتجري بها دون خوف أو فزع كما أنها تحسن قيادة السيارات كما يراها القارىء في إحدى صورها المنشورة على هاتين الصفحتين كما أنها مفرمة بسارة برناد الى حد كبير وتحتفظ بمجموعة قيمة من صور هذه المثلة النابغة تضعها



(أمام إحدى التأخف الكبرى)

حديث مع مستر روبرت اتكنز

مخرج روايات شكسبير

أخذ خصيصاً باسم الناقد

بدأنا الحديث فسالته عن تاريخ حياته ،
ضحك ثم قال :



(المستر) اتكنز

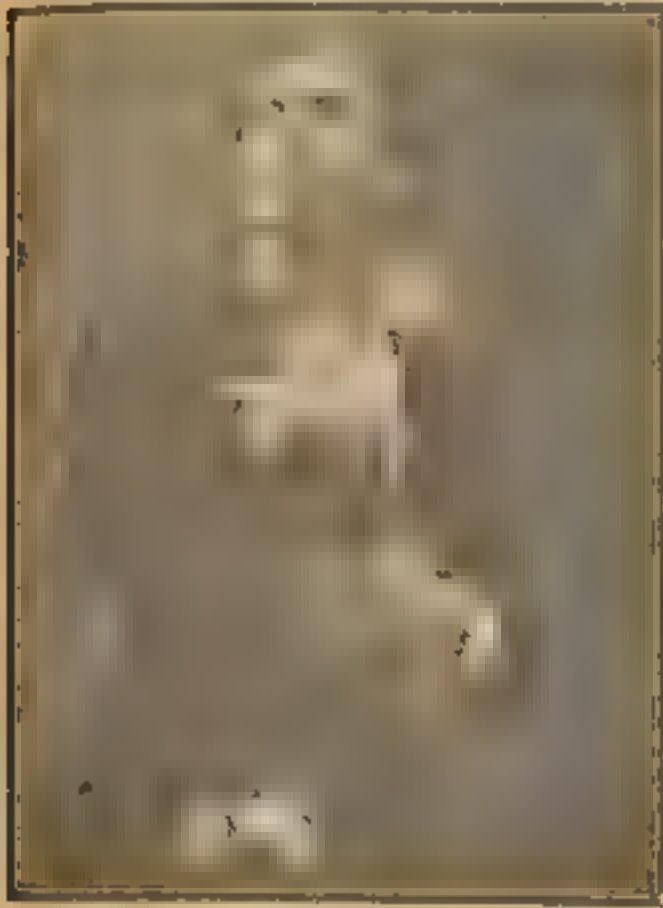
ابتدأت حياتي بالعمل وتنصفتها بالعمل وهأنذا
الى الآن أعمل كثيراً ، ايس معنى هذا اني أعد
العمل للمسرحى عملاً شاقاً ثقيل الحبل ، بل بالعكس
انه لي بمثابة لهو وتسلية كما انه مهنة شريفة .
عندما تركت المدرسة ، وكنت زاعماً الى حشبة
للمسرح عارضى أبى كبير المعارضة فاضطرت الى
ان أحترف ، بصفتي مؤقتة ، التجارة ، ولقد كان
لي في هذا المضمار خطأ وقيراً ، بضمن لي من غير
شك ثروة هائلة . ولكنني لم أستفد من هذه
الفرصة الا بقدر ما استخدمتها لغرضي الخاص .
فما كنت أدخر من المال ما اعتقدت بأنه يكفي
حتى تركت هذا العمل واسرعت الى لندن معزماً
العمل في المسرح ، وملاً أن أحد فيه متسعاً لي ،

في اليعاد العين ذهبت لمقابلة مستر روبرت
اتكنز مدير الفرقة التمثيلية الانكليزية التي
تعمل في الاوبرا فوجدته يدير « البروقة » على
المسرح ، فأرسلت اليه بطاقتي وسرعان ما عاد الرسول
واصطحبني الى المسرح ، ثم اتحتيت ناحية وجلست
وبينا انتهى من عمله .

وبعد أن انتهت البروقة خلع جفأة ذلك الرجل
نوب للتدبير الجدي الذي يأمر ويتحكم ولبس ثوب
الرجل العادي ثم سلم ودعاني الى مكتبه وهو يقول :
دائماً الناقد ، دائماً الناقد ، نسبح عنه من وزير
المعارف ، من وزارة المعارف ، من زوارنا الصديدين
لقد أثرتم ضجة بأسيدي بما نشرتموه في
أعدادكم خاصة بشاكسبير وأنه لجهود صادق يدل
على ما بلغت الصحافة المصرية في مصر من التقدم
ونظرت فإذا على مكتبه كل أعداد الناقد في
دوسيه خاص .



(مستر ولغرد ولتر الذي مثل عطيل)



(مستر ارنست ملتن في حملت)

فدخلت للمسرح الذي يسمونه الآن « الأكاديمية
الملكية للفن التمثيل »

"Royal Academy of dramatic Art"

حيث كانت تسمى اذئذ "Tree's Academy"

وقد كانت كما هي الآن أول مسرح تدرس به
ثقافة الفن التمثيل . ثم قدر لي شيء من النجاح
في هذه الأكاديمية ، وعند ماركيتا كان من دواعي
توفيقى ان التقيت بكثير من الممثلين النابهين المذكر
مثل صيرى وسير روبرتسن ، ومثلت معهم في
لندن وغيرها كثيراً من روايات شاكسبير وسواها
من الروايات التاريخية . ثم أخيراً من خبرتهم
وارشاداتهم اخذت تنضح معلوماتي في التمثيل وبثقت
ذوقى من ناحية التنسيق للمسرحى .

ثم أن التحاقى بمسرح "Old Vic" هذا
للمسرح ذو الشهرة العالمية الذي لا يقطع فيه
تمثيل روايات شاكسبير وغيرها من الدرامات
التاريخية هو الذي حدا بي أخيراً الى الانقطاع
الى مهنة اخراج روايات شاكسبير .

التحقت بهذا المسرح "Old Vic" في أوائل
أيام الحرب ثم تركته لا تخبط في سلك العسكرية
ولقد أمضيت حيناً ما في مصر أثناء عملي في الحملات
الشرقية . واذا وضعت الحرب أوزارها وعقدت
الهدنة مثلت في كثير من الروايات بالاسكندرية
ولما عدت الى بلادى التحقت توباً بالـ "Old Vic"

مسرح القاهرة للسكى يرجع لتقدير وحكمة على الشمسى باشا ووزارة المعارف، وأنى لا أعترف صراحة أن يعودنى إلى مصر وأخراج درامات شاكسبير للجمهور المصرى على الخط الذى تطهر فيه فى « West End » - أعترف صراحة أنى بذلك أحقق أمنية عزيزة طالما صبت إليها . على أنى لم أكن أنتظر يوماً ما أنى سأحظى بشرف إدارة موسم فى دار الاوبرا - المسرح الأهللى المصرى - وعلى ذكر ذلك المسرح الفخم أقول مع الأسف بأنى لم أستخدم من أدواته التى تؤلف بحق مجموعة فنية رائعة الا القليل - ذلك لأن معظمها خاص بتمثيل الأوبرا الذى يختلف اختلافاً كبيراً عما يشهده عهد « Elizabeth » وهو ما أخرج فى هذا الموسم - ولا يفوتنى هنا أن أذكر بأنى قد حضرت مسي حجاز الأناقة الخاص بفرقتى لأنى ممن يدينون بأن طريقة الأناقة من أوليات التمثيل

هنا شكرت له حسن استقباله وتفضله بهذا الحديث وحملت له أطيب الأمن فى المسكك بيننا وفى العود إلى الوطن وأملاني أن يوفق لزيارتنا فى العام المقبل وحضاني إلى الشعب المصرى . جزيل شكره على ما أتى من عطفه وتضيقه واحترامه له ثم أضاف « واقعى حياىى للناقد »

وهنا خرجنا إلى الردهة الخارجية حيث قدمنى إلى كل أفراد الفرقة الذين تكرموا فطلبوا جميعاً خاصة لكل منهم من « الناقد » حامد عبد العزيز



(مس مري ناى الى مشيت اوفيليا وديدمونة وبورشيا)

بحيث يخلق جواً فيسبحا يسبح كل ما يجري على المسرح من دقائق الفن وجلالاته - وهذا أمر بسيط : يتأتى بزخرفة يسيرة وأناقة مناسبة .

أما اذا تعددنا الزخرفة المسرحية والمبالغة فى التنسيق فأننا نكون على أهبة اخراج رواية عقيمة متداعية أو زبد مساعدة تمثل دعوى طاهر

وهناك نقطة هامة أراعى فى تنفيذها غاية الدقة واليقظة أثناء اخراجى للروايات . وهى أن كل دور يجب أن ينال القسط الكافى من الصقل والتأني . انى لا أعترف بما يسمونه « كواكب المسرح » ولا أعتقد أن لأهمية لمور ما . ان الممثل الذى يتكون دوره من كلمة أو كلمتين يجب أن يكون نصيبه من التمرين بقدر ما يكون لممثل يقوم بدور « King Lear » أو « Macbeth » . مثال ذلك مستر ستانلى الذى يعد من اكبر ممثلى الشخصيات الشاذة على مسارح لندن . أثبت أن الدور البسيط الذى يمثله ممثل صغير قد يصبح لو أظهره ممثل كبير دوراً تاريخياً فريداً ... وكذلك أرنت ملتون بينا زاراه فى ليلة يمثل حملت فيستوى المشاعر والألالباب اذا هو فى القليلة التالية يؤدى دوراً صغيراً ولكن بمهارته الفنية يحمله خطيراً لا ينسى بعد ذلك سألته عن رأيه فى جمهور النظارة فى مصر فأجابنى فى طمحة حارة « ولوان هذه الروايات أخرجت بلغة أجنبية الا أنه من اللطيف حقاً أن ترى الجمهور يفهم كنه الجمل وحقيقة الشخصيات »

وهنا سكنت فجأة ثم أضاف « وفى اعتقادى أن جمهور لندن لم يدرك من أدرار وكلمات شاكسبير أكثر مما أدرك الطلبة للمصريون . ولذلك ترى انظر فى شوق وأمل إلى التمثيل وأرجو أن أقدم فى الموسم المقبل برنامج أطول لروايات شاكسبير مع بعض كوميديات القرن الثامن عشر ودرامات حديثة مصرية سألته بعد ذلك : « لماذا مستر اتكنز لم تخرج كريبولانوس كما كان منتظراً » فقال ان ذلك يرجع لضيق الوقت .

وقد علمت انه يسوى اخراج هذه الرواية فى العام المقبل وكذلك « يوليوس قيصر » و « كليوباترا » و « مارك انطون » ثم انتم وقول . وان كل اسان ليعلم أن الفضل فى ظهور فرقنا على



(مستر انتونى استرل الذى مثل بسايو وكاسيو) وقد أخرجت أيضاً كثيراً من الروايات فى مسارح « West End » المتباينة وحملت كمدير عام لمسرح « Forum Theatre Guild » وهو مجمع فنى يعنى بأخراج اكبر الروايات واسماها من أدب أمة ، ظلت كذلك حتى دعيت لأخراج الرواية اليهودية الكبرى « The Dybbuk » فى اكبر مسرح صوبيدى باستكملم ، وقد سبق أن أخرجت هذه الرواية حينها فى مسرح ال « Guild » وعند عودتى إلى لندن لم يكن أمامى غير اسبوعين اثنين لا أكون فرقة وأدريها على اخراج ست درامات فصلاً عن أعداد اللباس الدقيقة التى أحضرناها معاً وترتيب الناظر المناسبة لهذا الفصل الذى اعتمرنا فقامه فى مصر

وانى أؤكد لك ان أشق ما صادفته فى حياتى بل وألم ما شهدته على خشبة المسرح هو ما يتلاقى هذه الغامرة لاختيرة .

وهنا سألته عن رأيه فى كيفية اخراج الروايات ، فقال : ان طريقة سهلة واضحة فأنى أقدم البساطة فى الاخراج وأما السناز والزخارف « Decorat on & Design » فالغرض منها مساعدة الممثل ولتؤلف وخدمته فقط ، ولا أحب أبداً أن تكون سادة للمسرح ذات السطاس للهيمن ، وهذه الحقيقة تتمثل على الاخص فى روايات شاكسبير - وان كبار المؤلفين والممثلين لا يحتاجون لأكثر من تنسيق عادى

فئة مصورة:

فاطمة رشدي

مدلة عززة الجانب كانت الممثلة الاولى لا كبر
مسارح البلد فوسوس لها شيطان القروور وملأتها
الكبرياء الممقوتة فاستكبرت وشمخت بانفها فطردت
شر طردة ..

احاطت بالمسكية الصائب من كل جانب واران
أن تقاوم صروف الدهر ففشلت في فرفتها الاولى
فشلا مريعا ولم يكن ينفعها في محنتها الا وحي من
السماء او آله يأخذ بيدها

وقفت فاطمة وسط الصحراء - الصورة الاولى -
تقبين الراح والعادي تنتظر أول قادم وحي تنلف
شوقا وماهي الا دقائق حتى رماها القدر الساخر
بمحي الفنون وناصر الفن في هذا البلد

وما كادت فاطمة تلمح هذا السائر الصالح وسط
الصحراء حتى جلست تفكر وتحن في التفكير
- الصورة الثانية - وتستجمع شواردها
وتستعرض أمامها كل مختلف الحيل والوسائل
التي تلجأ اليها للراءة لتجذب الرجل وتسويه



(الاولى - في الصحراء) بدر

حلت المسكينة رأسها بيدها وأرسلت نظرها
في الفضاء وقد تهطل ثوبها ثم سقط ذلك الشريط
الصغير التي يحمل الفتال على كتفها لايسر ونعري
صدرها ..

وهنا وعلى فجأة قفزت الفكرة الى ذهنها !!
الحب ..
والحب سبيله الاغراء ..
والاغراء .. يأتي من فتنة وعبت
اذن ..



(الثانية - تفكر) بدر

هيا يا فتاتي وابن مستقبلك على انقاض
الماضي ..

هيا ولا تزال لك نضرة الشباب وميعة
الصبا لا زلت في مقبل العمر فلم اليأس ..
عمدت فاطمة الى فنها .. فن الحيل ..
فلبست ملابس الحب - الصورة الثالثة -
وتعطرت وزينت شعورها وابتدت في أجل
صورها ثم بادت بشيطان الاغراء فخلت اليه
لحظة أسر لها فيها ككتين

وأرسلت دراه شيطان الفتنة فخلت اليه
لحظة أسر لها فيها ككتين ...



(الثالثة - يملأ الحب) بدر

ثم خلعت الى شيطان العبت وأسر اليها ككتين
كلمات عذمتها وتهيات أسباب ما اعتزمت من
طو فوقفت وقد فتحت ذراعها تستقبل اله الفن
ومحي الفنون بأرض الفراغة وفي نظرتها فتنة
أى فتنة وما حولها من زخرف وعطو وحي الى
الرأس أكثر من معنى ..

فتحت ذراعها حيث هبط الوحي ..
والآن اسكل شيء فمن وما تعود الناس أن
يهوا الآخريين أموالهم جزافا فالناس انهم طمو
على الشر وحب الآثرة ..

ولم تتردد فاطمة وانك نراها كما هي ل
الصورة الرابعة !!



(الرابعة - النهاية) بدر



جائزة المسابقة الاولى

موضوع المسابقة

يحد الفارسي على هذه الصفحة
أربع صور لشخص معروف في
الاساطير للمرحية ويحد له صورة
في هذا العدد بشكله الطبيعي
والمطلوب

أولاً — ما اسم هذا الشخص
ثانياً — ضع قصة صغيرة لا تزيد
عن نصف صفحة من صحائف الملة
بحيث تضمنها هذه اللواقف الاربعة
التي تراها على هذه الصفحة ويحد
نموذجاً لك حل الصفحة للقبالة
قصة فاطمة رشدي

رسم دخول المسابقة ٢٠ ملياً
أرسلها طوابع بريد مع ردك الذي
يجب ألا يتأخر عن ١٤ ديسمبر

انتظروا في العدد
القادم
كيفية توزيع
الجوائز





العامية والعربية :

أرسل الناقد الأديب محمد علي رزق خطاباً ثانياً يؤكد فيه ملأه في خطابه الأول الذي نشرناه من أن مسرح ومسرح رفض روايته لأنها مكتوبة باللغة العربية الفصحى ويضيف إلى ذلك أن موضوع روايته يشابه تمام الشبه رواية القريضة التي قدمها إبراهيم أفندي للمصري ويقول أن ذلك ربما كان سبباً من أسباب الرفض ثم أضاف أن أحد أفراد فرقة رمسيس « حسن أفندي البارودي » قال له أن يوسف لا يمكن أن يسمح بقراءة هذه الرواية مادامت بنير العامية ويسأل الأديب في ختام رسالته لم لم يردوها إليه وقد أرسلها إليهم منذ ثلاثة أشهر ؟ الناقد — ما باليد حيلة ياسي محمد .. شوفك حد يعرفها العامية . اشمعني يعني يوسف . غيره أحسن منه . والا يعني أن فاتك رمسيس أتمرغ في ترابه !!

على مذهب الفن :

بين يدي رسالة محضاه « حسين رشدي » لو نشرت على صفحات هذه المجلة لأقام قلم للطبوعات عريقة هائلة في أم ميادين العاصمة الناقد ومحرري الناقد ووبالقرء الناقد أيضاً ويكتفى أن تقتطف هذه المجلة البسيطة « أن للمسرح للمصري لايمهى الاحثالة من ساقطي للدارس وبعض اللوء . . » الناقد — حيلك ياسيد حسين . انتظر يا حبيبي لما مجلس النواب يوافق على قانون الصحافة الجديد

ويضمن المهر لنفسه الا يفتش العبراء ويلتصق السقاء بين جدران السجون من وراء البحار :

جاءنا خطاب من حضرة كمال أفندي وصفي صديق حضرة لللازم على أفندي وهي خطيب الآنة أمينة رزق يكذب ما نشر في المد للماضي في باب « اخبار وحوادث » ما نقلناه عن لسان محمد أفندي دفعت ويقول فيه « لقد سافر على أفندي وهي برضاء والده الميرلاي وهو رجل غني يرسل لابنته شهرياً معاشه الشهري الذي يتقاضاه من الحكومة ومبالغاً كبيراً فوقه ثم أن على أفندي سافر تحت اشراف وزارة الحربية يحمل معها خطاباً خاصاً رسمياً إلى القنصلية المصرية لتقديمه بكل المساعدات التي يحتاجها وغير مقبول أيضاً أن يلتجئ إلى نادي الشبان المسيحيين . ثم كيف يتفق ادعاء دفعت أفندي بافلاس لللازم على أفندي وهي مع مداعبته الظريفة السمجة التي يقول فيها انه ينوي زواج ابنة أحد الأمريكان »

الناقد — يميناً من كمال أفندي وصفي دفاعه عن صديقه وزوجو ألا تكون تمت بواعث دفعت دفعت أفندي إلى ما نقله أينا ونحن يسرنا على كل حال أن يحافظ للمصري على مكانته وشرفه أينا حل إلى النقاد المسرحيين :

لماذا لم يكتب النقاد للمسرحيون عن رواية يوم القيامة التي افتتح الاستاد الريحاني مسرحها جوزيف ناتان

الناقد — لم تبت أرض المراعاة سد ناقد من نوع لربفو .. انتظر فاطمة ويوسف :

قامت فرقة فاطمة رشدي بتمثيل رواية الوطن وقامت بعدها فرقة يوسف بتمثيل نفس الرواية فأى الفرقتين أجادت الاخراج من الاخرى وأى تمثل الفرقتين تفضلون في أدوار الرواية ! أبو النور بيور سعيد

الناقد — أرسل طلباً لسكلا الفرقتين لكي تسافر إلى بور سعيد وتقيم لك حفلة خاصة تمثل فيها الرواية فالفرقة التي تقبل طلبك تأكد أنها هي التي أجادت أكثر من الاخرى أما الثانية فقد خافت ولم تسافر اجابة لطلبك

ادمون ... النقاد :

١ — مامركز ادمون تويما في مسرح رمسيس
٢ — هل لوجود النقاد بالصالة أثناء التمثيل تأثيراً أياً كان على الممثل ! أبو الحفظ الناقد :

١ — مساعد المدير الفني كما تقرأ في اعلانات الفرقة
٢ — مطلقاً

فلم أيريس :

اطلعنا بمجلة الستار على أن وداد عرفى أحد أمرا من الحركة المختلطة بالحجز على فلم رواية ليل وعلى إيراد الحفلات فهل هذا صحيح ؟ إبراهيم عبدالله المصري الناقد — متصدقش

فكاهات ونواذر

خيرًا!

دات مساء استيقظت السيدة دولت من نومها مفزوعة ثم اسرعت الى مهد صغيرتها تنفقدها فوجدتها نائمة ناعمة تعطي في أحلام الطفولة العذبة مهدات ورحمت لي سريرها

واستيقظ الاستاذ جورج على صوت الحلة وصائل عن الخبر . وحلّية الامر ان السيدة دولت حملت ان لاسناد جورج والد الصبيرة اختطفها من المهد ثم وضعها فوق حينية بطاطس وبشها الى القرن ثم شمر عن يديه وحاس ليأكل

والاستاذ جورج وان يكن قد اشتهر بتذوقه للطعام وغرامه بالاكالات الطيبات .. الا انه على ما ظن لا يفكر في ابنته الصبيرة ..

النقد:

في باديس عندما يشمر مدير فرقة ان الرواية التي سيقوم باخراجها في مسرحه ليست متينة ويخشى شدة النقد وحملتهم عليها فانه يلجأ الى حيلة عريضة للتخاض مهم فيدعوم الى مشاهدة التمثيل في الليلة الخامسة او العاشرة او الخامسة عشر . وفي هذه الاثناء تكون الصحافة للأحورة قد لعبت دورها أمام الجمهور الساذج كما وان ابناء الممثلين الضخمة الذين تم اختيارهم خصيصا لاجراج الرواية تكون قد اكسبت الرواية رونقا وحملت لها مكانة سامية لدى الجمهور

ولذلك عندما يأتي دور النقد الحقيقيين فانهم لا يجرؤون على تمكيد صفو هذا الجو المصطنع الملاثم الذي خلق حول الرواية لاسيما وان كثيرا منهم من المؤلفين المسرحيين

ولقد انارت هذه النتائج دهشة اتحاد النقاد فدعا اعضاء الكف عن الكتابة على أية رواية تمثل الجمهور قبل ان تعرض عليهم ويؤخذ رأيهم فيها فكان ذلك بمثابة تهديد لأصحاب الفرق والمسارح وقد اغفوا خطتهم هذه في مسرح فيينا على اثر تمثيله رواية « الحياة الوردية » . فظهرت ادارة المسرح بعلم الاهتمام وصغرت من هذا الامر ولكنها شعرت بان هذا النقد الذي كانوا يعملون على الغائه لا يخلو من فائدة عظيمة فدارت المباحثات وعادت مقالات النقد الى الظهور وكانت الغلبة للنقاد ...

فما رأى السيدة فاطمة رشدي في ذلك ؟ .. أما زالت تصر على محاربة النقد والطنن فيهم ؟ ..

الشيخ استغان!

عرف استغان دوستي بشي من الحنشة والتهويش في حديثه حتى ليجهرك على أن تعتقد ان كلماته تنزيل من عزيز حكيم . ويسوقك بشكل مدعش الى تصديق كل كلماته معها كان فيها من الفلو ..

جلس يتحدث ويصف حفلات مصارعة الثيران التي اشتهر بها الاخوان وكان من الطبيعي أن يذكر في سياق حديثه بعض كلمات اصطلاحية مثلا «تور يادور» و «مانادور» وهي اسماء تطلق على مصارع الثيران و «مانادور» هو الذي يقوم في النهاية بالاجهاز على الثور

وفي اثناء الحديث احدث استغان وهو يصف كيف يصارعون الثيران ثم جاء على لسانه لفظة «تور يادور» قالت اينا مستدركا

— تاخذوا بالك «تور يادور» جاية من «تور» واندفع في حديثه وذكر عرضا اسم (مانادور) قالت ايضا مستدركا — تاخذوا بالك كان «مانادور» جاية من «مات» لانه يموت الثور

ياشيخ استغان ! ! وسبت ايه قلح عتري والشقيطي ! والا بقيت وحيد بان العيان أنت ايضا !
ما وراء الستار :

في اليوم العاشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ أعلنت ادارة الاوبرا بباريس ان رواية بوردس حودولوف لن تمثل للمرة الثانية لان شليابين للممثل الروسي الشهير مريض والحقيقة ان شليابين كان مختاظا ثائرا من جماعة «الكورس» فقد حدث في خلال تمثيل الرواية أنهم عمدوا الى الانقسام منه لانه كان يدعوم صياحا ومساء مدة أسبوع بأكله قنصرين على ادوارهم .

فبدل ان يشنوا كانوا يصبحون صياح الباعة في الاسواق عما دعا شليابين الى أن يكبل لم السب والتهديد صائها وهو يمثل دور مختضر

— خازير ! خنازير ! يجب خرق هذه المدار : سأخبر اخواني البلاشفة أن يدكوا صروحها ويزيلوا آثارها ومصلها فبلاد بغير موسيقى ليست جديرة بالحياة ألا تحت ضربات السياط والاحذية البولشفيك ! البولشفيك ! مننقد سأؤغمك على اعادة دروسكم نهارا وليلا حتى تنفقوها وتجيدونها تأديتها .

وفي نهاية التمثيل ارسل جماعة الكورس وفدا الى لاسيو روشيه المدير فأنب شليابين وعنفه وبعد مناقشة حادة قرر شليابين على أثرها ان يمان بأنه مريض فاضطرت ادارة الاوبرا ان ترد الى الجمهور زهاء المائة وخمسين ألف فرنك كانت حصه شليابين فيها لا تقل عن الثلث



هافز أيبس

في سبيل التحاج



يوسف وامي

على مسرح رمسيس

رواية الاسبوع فذة في نوعها. كتبها شاعر له صولة في ميدان الأدب الفرنسي لاسيما الشعر هو فرانسوا كوييه ونقلها الى اللغة العربية شاعر في نظارة العمرة في الشعر الرشيقي اثار بيته وفي النثر والادب مكانة سامية هو احمد رامى

هذه الرواية . في كثير من مواقفها . شبيهة برواية مكبث .. والواقع ان فرانسوا كوييه حاول أن يضرب على منوال شاكسبير ولكنه لم يفلح . امامنا الاميرة بازليد زوجة ميشيل برانكو مير زعيم البلقان وهذه الاميرة نفس طموحة الى العلياء وثابة الى الجهد .. هي شبيهة بليدى مكبث

وامامنا أيضاً الامير ميشيل برانكو مير ذلك الاسد الذى شن الغارة على الاتراك فصد هجومهم ومنع تقدمهم .. انه شجاع مقدم وجندى عظيم ولكنه رجل واسكل رجل نفس ضعيفة اذا حارها زعمت به الى الشر ودفعته الى هوة المار والحياة كما انه يحب واسكل يحب زفات محيفة وهطام قتالة . والله ليأثل مكبث

ثم امامنا شخصية ثالثة أقطع من هاتين الشخصيتين . هي شخصية الجاسوس بانكو ... شبيهة بشخصية لاحو في لؤمه وتلاعبه ودسائسه ولكنها لا تمثل شخصية الرجل الحسوداثير الذى يعمل لصالح نفسه بل شخصية الماكر المخادع الذى يحاول شراء عدوه ليخدم وطنه

والى جانب هذه الشخصيات الفظيعة توجد شخصية الابن قسطنطين ابن القائد ميشيل برانكو مير مسكين هذا الابن قد أصيب بجميع لعائن القدر .

اصيب بحب أليه فقد تزوج من غير امه ولم يتركه في هواده الا مكانا ضئيلا . اصيب في حب بلاده فقد جازته على حسن صنيعة وجليل خدماته شرحزاء والى جانب هذه الضحية النعمة توجد ضحية أخرى .. توجد الفتاة ملترا .. ومنها يد الدهر في هوة الرذيلة وما كاد ينشلها قسطنطين من تلك البؤرة حتى تناولها أمصير القدر شعور حتى قابله ففرام فشقاه فعذاب أقطع من الموت فانتحار كله عظمة وجلال .. تلك هي حياة هذه الفتاة ملترا وتلك هي نهايتها . وفي الختام توجد شخصية فذة بعيدة عن الاهواء والاغراض . شخصية الكاهن الكهل والشيخ الجليل والوطني العظيم .. عظيمة في جميع مواقفها حتى النهاية ..

أغراء وخداع ونميمة .. تلك هي العوامل الثلاث التي تتكون منها شخصية بازليد .. فهل تمكنت الآنسة فردوس حسن من ابرازها ؟

من مستلزمات الاغراء والخداع الدقة في التعبير وتقلب المواقف وامي اسدل على ذلك من الصوت ويؤلفني كثيرا أن أقول أن الآنسة فردوس حسن كانت جادة المواقف خشة الصوت لاسيما في مواقفها مع الاستاذ جورج ايبس في موقف الاغراء الشهير في الفصل الثاني على انها كانت جبهة في موقفها مع بانكو . أما الاستاذ ايبس في دور ميشيل برانكو مير فقد كان جنديا فظا وعجاهاً وخائناً مريماً . كنت تسمع صوته الضخم يضرب على أوتار قلبك فيزهزها هزات متباينة وورثته تنفير كما يستلزمه

للتوقف فمن حب الى حقد الى غضب الى هراغ يعم الادان وينتهي بصرخة واحدة أخيرة هي صرخة الخائن يموت بطمة المنتقم العادل ولكنها أيضاً صرخة الوالد الحزين اليائس يموت بطعنة من ابنه المحبوب التمس .

أما حسن افندى البارودى في دور بانكو فقد كانت نفمة صوته واحدة في جميع مواقفه ولكنه استعاض عن الصوت بحسن الالقاء ودقة التعبير والحركة فأهنته . تلك هي الشخصيات المكروهة الخبيثة في الرواية أما الشخصيات المحبوبة فأولها شخصية قسطنطين فهي أحبها لأنها شخصية الابن الذى يضحي بكل هواطفه وشعوره وحبه وكبرياءه واسمه في سبيل وطنه .

نهامة وأباه وحنو ورجاء ويأس ووخز ضمير تلك هي المواقف التي يتقلب فيها الاستاذ يوسف وهي في خلال دوره والعوامل التي تتناوب في مختلف مواقفه .. فهل قام بها كما يجب ؟

كان بديما في الفصل الاول عظاما في الفصل الثاني متناسبا في الفصل الثالث أما في الرابع وهو موقف الابن القاتل أمام زوجة الوالد المجرمة الاثيمة فقد أثرت عليه خشونة الآنسة فردوس حسن قليلا ولكنه عاد الى مكانته واستمر فيها حتى اذا كان الفصل الفصل الخامس أجاد كل الاحادة أما ملترا .. الآنسة أمينة رزق فقد كانت من أيات الفن في مختلف مواقفها الا في ختام الفصل الخامس . فلم تحسن تأديته لان صوتها الصغير لا يلائم موقفها ..

ولآن الاحراج .. . جهد عظيم دل على كفاءة القائمين به على اننى آخذ على المخرج عدم اتفاق صوت الاحواق والامام ومراخ الجدمن الخارج مع ما يدور فوق المسرح

أما الملابس والناظر فميله للغاية مطابقة للموضوع متناسبة لمصر الرواية وهذا يدل على اهتمام القائمين بهذا العمل بالبحث والتثقيب واستجداء للوارد اللازمة . سليم نخلة

صور مظلمة من الحياة

- وبعدين قلت له ان فيه واحد يتيم اعرف
ننته من زمان وييجري على ولا يا ومؤدب خالص
— العقوب يا هانم

— قالى طيب مافيش مانع خليه يجي بكركه
وعلى كده بكركه تيجي واديك انت عرفت البيت

— انا ياسيره حاتحن خالص ومشي عارف.
ايه لزوم وجودك مع الشوفير كل ساعة والثانية
يوم لسيق الشنطة في العربية ويوم بيوردي ازاى
تمسكى (البركسيون) ومشي عارف ايه لا لا لا
دا كتير قوى وغير كده ما يصحش كان

— اسمع يا به انا مش عاوزة تكلمني كل
ساعة في الموضوع ده انا شريفة ولي كرامة وعي.
خالص تفكر في مسألة سخيقة زى دى . . الله
الله كان الشوفير مبقاش الا كده ياسى هيد بك .
— انا حبيص (العربية) وامشي على رجله مش
عاوز ففخنة ولا فخة كدا به

— على كيفك انت حرق مصالحك

الجراند

أطلق عيد بك يوسف على نفسه وصاصة
فأصابته مقنلا ونفى الخبر الى بوليس قسم السيدة
لخف الى مكان الحادث الصاع... وصاحب العزة...
وكيل النيابة وما زال التحقيق مستمرا طين
مثول هذا لطبع لمعرفة سر الجناية والقتيل من
عائلة طيبة وله مكانة سامية بين عارفه

الجراند

اسفر التحقيق في حادثة قتل أمس أنه فضل
للوت بسبب امرأته الهاربة مع صانق سيارتها
حمدي عبد الصمد بعد علائق كبيرة استمرت بينهما
زمن ادت الى للشاحنة بين الزوج القتل وزوجته
الهاربة عدة مرات والبحث جار لمعرفة مكان
الهاربين .

د. ا. ابو النور

بور سعيد

— معلمش لنا حقاقة تاني البس (حاكتك)
وتعالى وديني البيت زمان الأتندى طلع من
(الماتنيه) ... من شارع فؤاد . ابوه هتلك هنا
مرسيه كتير خد الجنيه علشانك يا حمدي
— لا والله يا هانم انا والعربية ملكك
— اسمع الكلام خد الجنيه ده وبكركه في
خس للكان قاتني اورو فوار

مرسيه يا هانم ده اورو فوار ..

— ياسلام ياسيره هانم انت فاكره اني
حاربلك هياك والا ايه
— ياسلام عليك (بانو) لما زعل قوام يعني
أما غيب شويه تملك عملك

— والله حال (ياسيره) ااده انا والا ايه؟

— (بدلال) ومين فاك هانم . . ؟

— تعالى يا طه تعالى آه منك أما تبصلي
عنكي كده ما بقدرش أقولك حاجة

— البنات جت من المدرسة

— ونامت من زمان . . . ؟

— أظن انا غبت عليك يا حمدي بك ؟ انا
ممنوعة قوى

— العقوب يا هانم

— لا بيا على مطرح امارح

— حاضر

— انا اتفقت مع اليه علشان عربية (بويك)
وحتوصل بكركه من (الاجانس) وكان عاوز مجيب
سواق بمعرفته ولكن ما تخفش على فضلت وراه
لما رضى انا أجيب واحد بمعرفتي

— وبعدين يا هانم

— اسمع يا اسطى قاضي التاكس

— اتفضل يا هانم

— مرسيه ع للنشيه

— حاضر

في الطريق . . .

— حضرتك ابن الست لبيبه ولا نظري
اختلف

— تمام يا هانم

— انت مش كنت في المدرسة قبل كده

— ابوه يا هانم كنت في المدرسة وبعدين الدنيا

ادورت وعلى كده اشتغلت زى مانتى شايفه

— انا أعرفك من زمان يا حمدي

— في الشرف . . احنا في للنشيه يا هانم

— طيب معلمش انا غرضي أشم هوى

مافيش مانع امشي على طول انت لطيف جدا يا حمدي

ازاي الست والتك

— البقية في حياتك يا هانم من زمان

— لا حول الله . ووالدك

— بعدها بشهرين

— امل انت مع مين دلوقتى

— في بيت لوحدي يا هانم

— ما بقدرش نقف هنا نشوف للناظر

الطبيعية دى ؟

— بكل محمودية

— تعالى تعالى جنى هنا ما تقعدش لوحده

قدام ؟

— يا سلام (يا حمود) ثلاث ساعات واحنا فعدين

عناش داريين

— الطبيعة حال جدا يا هانم بس ايل هجم



شيلوك أوتاجر البندقية

عن جان ريشبان

(جان ريشبان)

لحومهم على ان شكسبير لم يكن على هذا الرأي بل لقد خالفه تماماً حتى انه لم يصور لنا شخصية شيلوك الا كشخصية الرابي الذي يكذب ذهنه لجمع المال وليست هذه الشخصية موقوفة على بني اسرائيل في أي عصر من العصور بل هي شخصية عامة في جميع الامم والاديان .

على ان شكسبير بفضل ذكائه وزاخرته وشفقته صور لنا شيلوك وحشاً عند الحاجة ولكنه لم يصوره لنا حقيرة مساقطة ، ان شيلوك في وقت ما يفضل ارضاء شعوره ارضاء حقه على ارضاء المال ؛ أجل شيلوك يعمل على ارضاء حقه ولكن هذا الحقد قائم على أسباب واضحة في الرواية وهي تؤيد أن شيلوك لم يصل الى أفضح موقف في هذه المأساة وهو موقف الجزار الا مدفوعاً بوحشة القوم الذين كان يعيش في وسطهم .

أما موضوع المساومة الشنيعة التي شيد عليها شكسبير روايته فهو الاتفاق بين شيلوك وأحد مدائيبه على انه في حالة عدم قيام الدين بدفع قيمة الصك عند استحقاقها فقد أمانه يوافق على أن يسد دها برطل من الذهب .

(مستر بروك في شيلوك)

ليست هذه القطعة من اختراع شكسبير ولكنها خرافة سائدة بين الشعب تناولتها أيدي القصصيين والكتاب والرغم من هذه القطعة فقد عرف شكسبير بفضل ذكائه ورقة أخلاقه أن يحيط هذا الحادث الرعج بأطار من الحب ويعرج هذه القصة ثاؤلة قصة حب دقيقة لطيفة يظهر فيها عصر التجديد الأدبي في البندقية مصوراً في شخصية الفتاة بورسيا .

جمع شكسبير في روايته حادثتين مختلفتين بل وروايتين متباينتين مهزلة رقيقة لطيفة ومأساة مزعجة وهية على انك لن تشعر بوجود أي فاصل بينهما وهذا ما يجعل شكسبير عظيماً .

كان أبلونيو (تاجر البندقية) الذي دعيت الرواية باسمه تاجراً غنياً له سفن تنقل البضائع الى جميع أنحاء العالم ، ولهذا التاجر صديق يدهي بإسانيو من سراة البندقية أضاع ثروته في الملاهي فسكان كلها احتاج الى نقود لحاً الى أبلونيو وصديقه الذي يعطيه بدون تردد وبدون فائدة ، وهذا



لا ريب أن موافات شكسبير أشبه بناية واسعة الارحام وانا انلتقي وسط هذه النابة وحوش بشرية وأشباح غريبة ، نالتني بأناس يملكون الشك ويمسرون الاسرار التي تحيط بالانسانية . وسأحدث اليوم عن وحش من هذه الوحوش أصغر حجماً وأقل زخراً من عطيل أو مكبث ولكنه غريب في بابه ، مظلم في أعماله ، هذا الوحش هو شيلوك على اننا سنجد الى جانب هذا الوحش امرأة أرقى من جوليت وديد موله ، بل ألطف نساء روايات شكسبير تجسم فيها عصر التجديد الأدبي بأفكاره وشهوانه وعظمته وبذخه . هذه المرأة هي بورسيا من مدينة البندقية شقراء الشعر فائقة الحياء ساحرة العينين

شخصية شيلوك شخصية دقيقة للغاية لأنها تمثل للرابي ولكنها تمثل في نفس الوقت اليهودي . ففي العصر الذي كتب فيه شكسبير هذه القطعة كان اليهودي محط كثير من الخرافات وموضع اضطهاد وحقد عظيم فقد كان شائماً بين الشعبان اليهودي يقتل الصبية وان عيد الفصح عنده قتل على استعماله دماء الصبية بل وأكل



(الممثل بمستر المولندي في شيلوك)



(جميعه من كبار مخرجي المسرح الفرنسي)

ما كان يوقع شيلوك في حيرة من أمر أنطونيولان شيلوك يريد أن يعود عليه ماله بفائدة .

بين أنطونيو كان يريد أن يلمو بماله لانه امتاز باقراض اصدقائه ما يحتاجون اليه مع عدم مطالبهم بربح ما

ان شخصية انطونيو غريبة وقل أن تجد حق في عصر نادر حلا مثله اذ يجب أن يكون صديقاً ويا خلاصاً الى أقصى حد حتى يسمح بتقديم نقوده بدون مقابل .

والى جانب هذين الشخصين يوجد باسانيو ، اله فتى طائش خفيف الروح لطيف اللبس حاضر النكتة يهزأ كثيراً من لورزو الذي يحب جسيكا ابنة شيلوك ويظهر لها حبه بشيء من الحدة ثم يخطفها طوعاً مع صندوق من الجواهر ثم اننا نجد قصراً فخماً تقيم فيه بورسيا ، وهي فتاة لطيفة خلف لها أوبها ثروة طائلة واشترط على من يرغب في الزواج منها أن يختار صندوقاً من ثلاثة رضع في احدها صورتها ، يؤكد باسانيو انه سيختار الصندوق الذي يحمل الصورة ولكنه في حاجة الى نقود للوصول الى ذلك فيطلب من صديقه انطونيو أن يقدمها له . ولكن لم يكن لدى انطونيو المبلغ الذي يطلبه ويخبره أنه سيبحث له عن شخص يقرضه اياه فيجيبه باسانيو .

— ولكن هذا الشخص موجود وهو لا

يرفض أن يستفيد من ماله ، هو شيلوك فيقول أنطونيو :

حسنًا : سأل شيلوك اذا كان يريد ان يقرضني هذا المبلغ فاني مستعد ان اقترضه منه وفي الحوار الذي يدور بين هذين الشخصين تظهر لنا نفسية باسانيو الذي يحتقر شيلوك للرأي ونفسية شيلوك الذي يمت هذا للبذر وذلك الرجل الذي يترك المال للمسكين بين أيدي هؤلاء الهانين للبذرين أشباه باسانيو

فإذا كان الفصل الثاني من الرواية نعلم ان شيلوك كان يحذر على ابنته الخروج ولكنها تصرح . ان لها احلاماً كما انها تريد ان تصرف نقوداً ثم انها تحب لورزو وتقرّب معه بعد ان تحمل صندوقاً مملوءاً بالجواهر

لا شك ان في ذلك ما يعزز عاطفة الحقد التي يشمر بها شيلوك نحو أنطونيو وباسانيو وجميع شبان هذه العصابة التي تأمرت على اختطاف ابنته وهما محب الاعتراف مع شكبير وبدون ما تخبر ان في قمة هذه العصابة ما يدعو الى الحقد ويدفع الى الانتقام

وبينا كان شيلوك يصيح ويصرخ وراء ابنته كان باسانيو قد وصل الى قصر بورسيا يحمل ما اقترضه من شيلوك فتناقه بورسيا بترحاب عظيم وتطلعه على حبا . انها تعرف في أي صندوق وضعت صورتها ولكنها لا تستطيع ان تخبره لكلا تحت يمينها وهذا ما لا تريد . ويستمر الحوار بينهما فليد الى ان يأتي مولانيو أحد اصدقاء انطونيو ويسلمه رسالة يعلم منها ان انطونيو قد اعلن فيصفر لونه لانه يعلم جيداً ان شيلوك لن يرحمه وتساءله بورسيا عن سبب ما اعتراه فيطلعها على جلية الامر فتسأله :

— أي مبلغ مدين به صديقك لليهودي ؟

— ثلاثة آلاف دوقية

تجيبه باسانيو :

كيف ! ثلاثة آلاف دوقية لا أكثر ... !! ادفع له ستة آلاف ومزق الكيالة ضاعف هذا المبلغ على الايقعد صديق باسانيو شريرة من رأسه بسببه ولكن رافقني أولاً الى الكنيسة وأعطني لقب الزوجة ثم اذهب في الحال الى البندقية لموافاة صديقك .

مخلوبة لطيفة قل ان تنجلى في غيرها مثل هذه المواطن النبيلة

والآن نحن في حكمة البندقية حيث يؤق باطونيو امام النوق ويحاول النوق أن يستلين شيلوك فيرفض باقوال شديدة لم يقلها شاكبير ولكنه قلها عن مجموعة خطب لا سكندوسياغان وترجمت الى الانجليزية سنة ١٥٩٦

في هذا الموقف نحمل فكرة شاكبير الفلسفية وهي أنه اذا أريد تطبيق العدل هذا فغيره أصبح شبيها بالظلم ،

ويتم كل شيء في صالح الجميع الا ما يتعلق بشيلوك المسكين مع انه لم يصب بين الجماعة احد غيره . . .

عن ريشان

سلم محمد



(جميعه في شيلوك)

هذيان!

جاءك الصغير (لسليم نخله)

السيد سليم نخله رجل مطلع . خبير . محك
بل دائرة معارف بأكلها . عنده أحسن مكتب
أفرانكية في العالم ومعلوماته في اللغات الأجنبية
عادية كبقية الناس ولكن إذا ملأ جيبه في أول
الشهر اشترى بعض الكتب من (السريحة) بالجملة
لأنها قديمة من متروكات التفاليس وسوق المعصر
والكانتو وإذا شئت ياسيدي القاريء أن يكون
لك مكتبة ككتبة أخينا سليم نخله فادفع ربلا
واحدا على الأكثر ثم احمل مائتة من الاسفار
واملا دولابك ومكتبك وصندوقك .. الخ

حينما يريد الزميل الفاضل أن يكتب من
أحدى الروايات يطلع لساعته فإذا ما عثر على أشياء
للمؤلف دونها ولو كانت في غير الموضوع وكان
القاريء في غنى عنها ولكنه مع ذلك يكتب رغم
أنف الجميع ليوعنا بسعة اطلاعه وبعد نظره ..
لابأس ..

سئم من الكتابة عن فاطمة رشدي وفرقة
فاطمة رشدي لأنه رأى أن محاولاته أصبحت غير
منتجة ثم انتهت المسألة بمشاجرة عنيفة مع الأستاذ
عزيز عيد شهدها جميع رواد بوفيه دار النخيل
العربي وافرغ منها زميلنا سليم جميع ما كان في
حقيبته لهذه الفرقة . ونحن نمسك عن سرد تلك
الاقوال لأنها حقيقية ومحبلة

انبرى الآن يكتب عن مسرح رمسيس
قائداً (بجاءك الصغير) وعاب اسم الرواية كما عاب
ناقد المقطم اسم (ملك الحديد) وصاها الكبراء
كذلك يريد ناقد الناقد أن يسعي جاءك الصغير
(من أجل جاءك الصغير)

حسن جدا فالسيد سليم لا يريد تغييرا بل يريد
إضافة وهذه الإضافة كما الزائدة يصح وجودها

وحذفها .. ثم ابتداً بلخص كاخوانه المبتدئين ..
فماذا نقول عنه وهو العتيق في التمثيل وأقدم شخص
في الجو المسرحي ومر بعزيز عيد ومنفى فهمي
وغيرها .. لسنا في حاجة إلى التلخيص في النقد
الحديث بالاستاذ فلانك (مودة) قديمة أكل عليها
الدهر وشرب

مدح الاخراج ولكنه طالب إدارة المسرح فكانه
يريد اقامة الدليل على عدم صلاحية قسم وجدى لادارة
للمسرح بدلا من (علي هلال) . هذا سعي مشكور
يحمد عليه ثم مدح للمثلين والممثلات دون استثناء
واختتم كتبه بالشاء الطيب على شاعر الشباب احمد
رامي فقال (كان التعريب غرة في جبين الادب
العربي ونخلة ثمينة من رقة التعبير ونخوة بدعا
من سهولة الالفاظ ومن متانة اللحن وسلاسة في
التركيب)

أقول لك بصراحة باحضرة الناقد ان هذا
الاطراء في غير محله فلم أر وحقق في (جاءك
الصغير) جملة تشعري أنها من تعريب (رامي)
بل حصرت الرواية بأكلها وأنا أحسب أنها من
تعريب لجنة رمسيس فإذا كانت افة رامي كغيرها
من القاعات اذ في قيمة شاعر الشباب الذي عودنا
ان نسمع من خياله البديع ما يأخذ مجامع قلوبنا
وهن اذا قارنا بين لغة السر الصغير وحالك الصغير
لوجدنا فارقا عظيما ربما يحويه قريبا تعريب (في
سيل التاج) فالى الملتقى . ونحن في الانتظار .

ملك الحديد (للمدوب السياسة)

لخص مندوب السياسة الرواية فلا
أنهر السياسة الاسبوعية واستنفذ صحيفة
بأكلها ثم تسكرم بعد ذلك بضعة أسطر نفخ
بها مسرح رمسيس ومديره والناغين بالعمل
فيه فقال (مثلت فرقة رمسيس الرواية فاتفقت
الاجراخ وأجادت التمثيل)

ان مثل هذه الجملة يستطيع ان يكتبها تلميذ
في سنة أولى ابتدائي لأنه رأى الرواية جميلة في
حينه مسلية في شجرها

ثم أتى حضرة الناقد على التمثيلين فمدحهم
مدحا مفضيا وقرظهم تقريظا (أزعر) ولكن
لم تفجبه للمثلة العنيفة (احسان كامل)
كما مر أيضا بدوري ماري منصور وفردوس
حسن دون أن يذوق لها طمها

اصبح لي ياسيدي الناقد (الصغير) ان اعطيك
نموذجا في النقد تجعله دليلا ومرحما لك في كل
كتابك عن التمثيل لا لك تمنى أكثر من سواك
ويمنى أيضا ان أقرأ لك نقدا مبهجا ومقالات قيمة
كانت رسالتك عن ملك الحديد في ثلاثة أعمدة
ونصف . شغل ملخص الرواية الثلاثة منها والنصف
الباقى ملأ بمقدمة عقيمة في صدره وأما الجزء
فكان عن ممثلين يؤسء حرمهم من ذكر مجهودهم
لدى قاموا به نحو الفن

أنت طريقة التلخيص هي طريقة المبالغة
وضياع الوقت لأننا لسنا في حاجة إلى سرد ملخص
قراءه في (البروح حرام) وفي اعلانات عسكري وفي
قصصات الرغائب وانما نحن في حاجة إلى نقد
يتناول الاشخاص والاجراخ والتأليف واللغة
فإذا مدحنا اعمدتك وكارديك بقية منها فلا لها
برأيك الخاص في الرواية والموضوع وهذا في
الحقيقة ما يسموه نقدا وما يتظر اليه القراء
بدين الاعتبار

آمل أن أراك في القدر غيرك اليوم وانضم
ان تأخذ بنصيحة من هو أكبر منك منا وأكبر
تجربة فإ عهدتك ضرورا أحقا وكن دندظني بك
وخذ الحكمة التي تفعلت ولو كانت من فم مجنون مثل
ملك الحديد (لناقد المقطم)

في هذه المرة نسجل لناقد المقطم تحريظه
الشائن وضعفه المجهل فقد أراد أن يخبر اسم
الرواية ويرغب في وضع كلمة (الكبراء) بدلا

واضحة على انك تعرف (اوهينة) بل قلها كما
اقلها انا الآن .. ثم شرعت تذكر لنا مولده
(٣ أبريل سنة ١٨٤٨) واشتغاله بالغناء والتحاقي
بالجيش والصحافة .. فهاذا يهنا نحن من ذلك كله
اذا كنت تريد حشو أعمدة العروسة فيجب اولا
ان تذكر ان هناك قراء يريدون القراءة في هدوء
وسكينة لا يصحبون اعينهم برؤية سخافات غير
مجدية وثرهات ليست مثمرة

ثم لحقت القصة فكان تلخيصك سنيا يكاد
يكون بعيدا عن الحقيقة فأسأت بذلك الى (جورج
اوهينة) الذي تذكر لنا تاريخ حياته

ثم انتقدت الاخراج وتحديث نطل التمثيل في
الشرق الكومندور (يوسف وهي) .. ولو
كان نقدك في محله لساعدناك ولكنتا نأسف
لانتنا منضم الى المخرج في رأيه ونترك رصيفنا
جديدا ما كان اغنانا عن سماع خرافاته ..

نقول ان النظر في منزل (فيليب) لم يكن
وجيها بقدر زوته ولولا طلع سيدي الناقد يوما
على أثاث بيت عظيم من العظماء لوجد أن أجل شيء
فيه هو البساطة وكما أن غالي الثمن جميل امام العين
كذلك زى الشيء البسيط أجل بكثير ثم رجعت
تنقول أن ابهة الصالون والألوان غير متناسقة ..
آسف يا سيدي لانك تركت الاشياء التي يصح
نقدك ثم تعرضت لنقد أشياء صحيحة لا تشوبها اشابة
وهذا يعني عن جهل مطبق في المسرح ثم مدحت
جميع الممثلين وأعلنت من شأنهم ولكم أعجبتني
جملتك الآتية (أعجبت غاية الإعجاب بانقسم
النسوى في رمسيس)

أراك رشيقا يا سيدي فوق الحد المألوف ولطيفا
مع الجنس الطيف فلا شك أنك ستعرف عدهن
وسوف يجتهدن في التعرف بك ولكن النقد المسرحي
لا يزال في حاجة الى نقاد يستطيعون احترام أنفسهم
ومحافظون على كرامتهم

« الدجى »

(شعر المؤلف بتورطه وعدم تمثيه مع الحياة
فانتزع من الحقيقة موقفا مشوبا بشيء من المبالغة
وجعله ختاما لروايته فكان ضيما لي حد السحب)
عجيب والله أمر هؤلاء النقاد يحسنون التقيح
ويقبحون الحسن ويسخرون منافي لجنوننا الى قراءة
خرافاتهم فيبدأونها بالفاظ جوفاء (مزوقة) ثم بعد
ذلك يتجلى لنا جهلهم وتظهر لنا معلوماتهم الضئيلة
فتضرب هم عرض الافق وينتهل الى الله ان يدل لنا
نقادا خيرا من هؤلاء

ملك الحديد (لناقد العروسة)

هوذا ناقد جديد من نقاد سنة ١٩٢٧
بتمشدد بالفد ويحب الطهور .. نخرج من
مدونه الحقوق الى مدرسة عماد الدين ومن قم
فصاها الى (اوستراليان بار)

جميل ان زى في كل يوم نقاد جديدا
ولكن ليس كناقد العروسة ذلك الذي يطلب
الذكر من السارح بكثرة حتى ضج منه الجميع
ولكنه أبى الا ان يكون معدل كل سطر يكتبه
كرسياني إحدى قصالات ولو علم اصحاب السارح
مقدار سخافته لما أعطوه الا كرامى في أعلا
التبارو أو ما دون ذلك

ابتدا يكتب وتخفض فوله تلك الكلمة التي
أملها الى (العروسة) أو أملت اليه من بعض
أصحابه وسواء لدينا أكانت من عندياته أو من
سواء فانها والحق يقال سخيفة والله الحمد

ماذا قال؟ (كنا نريد ان نقارن بين مجهودى
الفرقتين في رواية الوطن ولكن ما كل ما جنى
للره يدركه) .. الله .. أعد يا حضرة الناقد لقد
ذكرنا بكلية ودمنة أفادك الله .. تجاوز يا سيدي
بخطك عن الوطن وكن فى ملك الحديد فماذا
جئتنا به (قصة ذات خمسة فصول مؤلفها جورج
اوهينة) كلنا قرأنا ذلك في الاعلانات السيارة
وعلى الحوائط وفي البروجرامات فهذا لا يدل دلالة

من (صاحب معامل الحديد) التي رأيناها
في المراتبية والعربية منذ أربعين سنة تقريبا ..
يريد أن يقول أنت الكبرياء هي محور
الرواية والصفة التي تتعامل في أشخاص الرواية ..
وأكبر ظنى أن حضرة الناقد لم يفهم الرواية كما
فهمناها وفهمها الجميع اذا ما دخل الكبرياء في هذه
القصة .. لعل هذه الكلمة على ماها من مدلول
سيء قد أعجبت صاحبنا ناقد المقطم ولو كرهها
النالم أجمع فنحن نثبه حضرته الى أن ما أظهره
(فيليب در بليه) لم يكن كبرياء وانما كان ثباتا
مشاعا بالمرأط الحامية التي حمل عليها هذا الرجل ..
أحب امرأته وزوجها وهي في تيار حار فتتزعج
بالصبر وتحمل عذاب صبره ورسم لنفسه خطة
لداولة جرحه وثبت امام العاصفة بمحان
قوى وعزيمة تغل الحديد فكان له ما أراد .. ثم انتقدت
أمنيته وجنى نتيجة صبره وحظى بحب امرأته فكيف
يكون خجل حضرة الناقد للمقطم شديدا حينما
ينتقد أن هذه الفكرة الجائلة هي التي سادت في
الرواية وفهمها المؤلف والجمهور على هذا النحو
وأما ما يقررره هوفيني عن نقص في النقل وقلة اطلنة
لكم يؤلما جدا أن زى ناقد المقطم في كل
مرة يطنب ويمتدح ويقرظ للتمثيل والمناظر ولللابس
حتى وعمال التياترو أما المؤلف فسيء الحظ لدى
حضرته لانه غير موجود فيهم حجبته ويدرك تلك
الآراء السخيفة هذه ويضرب على تلك الايدي
انقصيرة ببراينه الدامغة وأفكاره العاصية

تردد للمارىء الكريم بعض ترهات مندوب
للمقطم حيث قال (أنت المؤلف في فكرته عينا
لانساعه عليه فقد أخرج من الخيال بطلا لهذه
القصة فصاحب معامل الحديد هو شخص خيالي
ان تجد أحلافه الكريمة في أى أحد)

ولكن جوان عكس ذلك فلوان سيدي قرا
عن أشخاص أو عاشر أشخاصا كثرين ومن طبقات
مختلفة لعل أن هذه حقيقة لا خيالا وهدا هادبا
ليس بشريب

ثم عاد حضرته فقال

الفنور الغبر مبلنة

فن الحب !

نظرات تشبه تماماً تلك التي تراها في صور مواقف
مثل السيما وتحتها ككة (حب) .. ثم انقلبت غاة
الى (ألم) وخرجت مهانة طويلة خلتها قد عرفت
صدور .. فسألت في وجل

— مجي ؟ .. مالك يا مجي هو ليسه للفص

اللي كان يجيبك في المدرسة يرجعك ؟
فأجاب في صوت لأدرى كيف كان بكل
تلك الرقة والنعومة

— جوابها .. ده جوابها ..

— كده ؟! طب وربي يا عم .

— ويخلصك برده .. ماتعرفش ان الحاجات

دي سر مقدس

— العفو ... انا ما الكرش قدسيها ...

ولكن برده العباد المحصين مش بمن عليهم بمعرفة

السرد ا وان ما كانش كده فلعشان أحكم بس

على زوقها ومقدار حبها لك على الأقل

— لكن ..

— لكن إيه ؟ لكن الورقة فاضية يا جدي

قلت لك سيب النش وخليك مودير

فحفظت عياله وثار .. وكانت الكلمات تقتل

في فمه .

— مجي مش كذاب .. يا قولاك بتعني ..

بارول « دي مجي » بتعني .. ومشي عشان حاجة .

آدي الجواب أه

واعطاني الورقة ولكن ثورته لم تشاكره

حينذاك . اذ قدمها لي بعناية بعد أن فتحها باحتراس

زائد . واذا بها ملاي برسوم ودوائر ضخمة بالقلم

الرصاص . عرفت فيها أخيراً هذه العبارات بعد

جهد استنزف من وقته لاقل من ربع ساعة ...

« سعيدة يا فدي (والله ..) لا زعل ايها

الحبيب أو يحصل عندكم من حشاش فكري . لكن

اني تركتك ورحلت أقابل سي منعم افندي . فده

رده من المعارف وأنت رده عارف . وكان هو قد

برده ولو انك سريع أوى كده تكون هي
ولامواخذة أبطاشوية .. ومنين تضمن انها اخره
بتعلم زيك وشايفاك مجموعة تاير انت راخر ..
وشوف بقي فانو عليها ازاي .

— أما انك غريب .. جوابها .. نظراتها ..

صورتها اللي معاها .. مندبيلها الحرير اللي اديتهولي

النهارده بس .. كل ده مش مقضيك ؟

— لا لا ده كثير أوى يا مجي .. لكن

حلي مالك انت بقول انك شاب عصري .. والنش

بقي مودة قديعة ..

— انش ؟ . لاوحياتها هندي وآدي

المنديل أه ..

ثم أخرج محفظته وأخرج منها مندبيلاً حريراً

نمينا مطويًا بعناية يدل بكل جلاء على مقدار

ماتكن له من حب وماتكندت من تضحية ..

ثم راح فاتح المنديل وأخرج منه نموذجاً

صغيراً لمنديل رجالي فيه بعض ملامح من الحرير ..

وأعطاه لي بعد ما وثق من نومة أصابعي

ونظافتها النامة ..

واذا بي أرى في أحد أركانه نقوشاً عتيقة ..

تدل دلالة واضحة على وفرة العواطف التي تغلبت

عليه . وطريقة شبك المنديل للتأمين عليها ضد

التفلاء معروفة بالعالم .. ولم يدعني أنم عند الثقب

الجملة اذ اختطفه مني وأودعه غلافه الثمين بعد أن

أسر له عبارات يظهر أنها (عواطف) اذ ختمها

بقلمين طويلين كاد للمنديل قهقهة يحترق ..

وبينما كان يودع المنديل المحفوظة . سقطت منها

ورقة صغيرة من كراسه . سرعان ما نقص عليها .

والتقطتها بأصابعه للتشجعة . ثم راح ينظر إليها

زاملني في المدرسة وقتاً ما . فكانت بيتنا قبة
صدافاً زاد من رابطتها مزاملتي له في العمل من جديد .

وكنت أراه كثيراً وهو على ما كان عليه من

المرح . مرح طفولة المدرسة اذ لم تنضجه بعد كل

تلك السنين الطويلة ..

وذاث يوم لأول مرة استرعى انتباهي ما كان

عليه من عبوسة . وما ألبس وجهه من شكل جدي

لم أكن لأحلم بأنني سأراه فيه يوماً ما . وبعد

السلام وكان جدياً أيضاً هذه المرة سألت في دهشة

— هينه .. مش العاده يا مجي مالك !

— اسكت يا شيخ الا أنا خلاص .. قربت

أنجن . ح انعمس .. لادانا اتلحست خلاص .

— طيب وجبت ايه من عندك ..

— آ، لوتشوفها . والا تسمع صوتها والا

بقها .. بقها الا لون (كدا) وهي بتتكلم . والا

تقرأ جوابها . انشاه ايه .. ولفاه ايه .. وبلاغه ايه ..

صحيح والله الكتابة دي فن

— وعلى كده يا عني بتحبها بصحيح .

— أحبا ؟! دأنا يا جديها .. وهو فيه حد

ما يجيب واحد اجتمعت فيها جميع العواطف التي

قالوها الشعراء في المزل كله .. صحيح والله

ان خيال الشعراء ده بيتوجد في الدنيا بحق

— وبفانك قدايه بتحب ليلي دي يا مجنون ...

— سبع أيام بس . لكن فانو زي سبع

ساعات قول دقائق .. ثواني والله .. ده أنا في

حلم يا أخي

— ولحقت تحبها في لآواني .. دايه الشاطط ده !

— .. اوه بلاش وذا له بقي

— إيه ؟! العفو العفو لكن مش يصح

حفلات الاستقبال...

بقلم الأديب حسين سعودى

تدق الساعة الخامسة مساء خمسة دقائق معدنية ترن في فضاء (الأبارتالوكس ١) التي تسكنها علوية هانم في (جاردن سى) فتقوم بسرعة من أمام التويليت .. بعد ان لبثت بمحضرة ساعة وعشرة دقيقة تحمل اللازم ... اظهر أمام زارتها كما يجب . اذن حان موعد الاستقبال وبدأت حركة المرور في الشارع تحتاج الى كونستابل ماهر لتنظيم دخول السيارات المتنوعة وتفريق ما فيها من خردات ودتلات وريكامات وشهرميزات شيكوريل والوفر وبون مارشيه . الحملة (مايكبات) من دم ولحم وشحم .. ١١١ وعص الصالون على اتساعه بمن . وفاحت في أرجائه العطور للنوعة . وأخذ عشرين لساناً يتحدث بشئ اللغات واللغات وأذن واحدة مسكينة أو اثنين تسمعان ١١

— فستانك شيك خالص بافتته !
— بامال ! أهو على أد الحال ...
— هو هو ... دى حاجة شيديفر خالص
— هجيك ؟ اتفضلي !
— مرسية يادروحي !
وتذهب تفتته (تدليح نفيدة هانم) من أمام علوية هانم وفوزية هانم .. فتقول احداها للآخرى
— موش بطال تيجي نعمل زيه
— فشر ١١ علشان ما تقول اتنا قلدناها
— هي .. هي .. واية يعنى يخلق من الفنانين
أربعين !
تقرب الكريمة من سيدتها وتهمس في أذنها

شيئا فيحمر وجه الهانم قليلا ثم تأخذها على جانب وتقول لها

— حالا اعلى تليفون لجروبي بيعت التورته في أوتوميل .. ازاي تنسوها ؟ هجيب ١١ وترجع علوية لصديقها فتراها مهتمة بالنظر لسيدة دخلت حالا . فتضحك وتقول لها

— بتبطلقي فيها ليه .. عاوزة تخطبها ؟
— مش دى ميمي الى سابت جوزها وأولادها علشان خاطر حبيبها الدكتور ؟

— أهى هية برافو . واهو طلقها واتجوزت الدكتور . وقعدوا الكام شهر بتوع الصيف في يارتر وزجوا .. والظاهر ان الملاقة دلوات فترة وبدأت تندم على حياتها الاولى

— تتساهل خرج عنها . حد قالها انكسى بأيدك على خرابك .. آل ديور زن على خراب عته .. أريضة !

اليانو يصرخ بكل قواه وأنشاه « فلانسيا » وأصوات حلوة تردد معه ما يقول .. ثم يبطل الغناء . وتلب زوزو قطعة أخرى فتقوم توتو ولولو رقسان الشارلستون والسيدات في حلقة حولها يفرجن بأسمات

— بلاش دوشه باشيخة ١ بلا شارلستون بلا مراعتون .. ايه الي هجيك في الرقصة دى ؟ وعاوزة تتعلمها ليه ؟

— بس اكها تقوى عضلات الجسم وتغنى القوام ملان يترجرج من كل ناحيه

— بس كده اجري باماما بيضى لك كام حلة نحاس .. في البيت . وانق تعلمى من غير معلم ..

— هي .. هي .. هي .. بامانت قادره باتيزه .. ده ابيه موافق على كده .. مصرحلي اروح صالة جروبي علشان اتعلم الرقص

— طبعا هو بيعرف يرقص واخر ..
— مؤكد .. علشان بدال ما يرقص مع الستات الاقرباب يرقص معى أنا .. أنا مراته أولى .. مش كده ؟

— معلوم انت أوله من الغريبة ..
— لكن أفوك الحق باتيزه ... الرقص مايكونش قديذ الا مع الى مانصر فوش كده بيقول جوزى وكده يقول أنا بعد التجربة .. ١١ .. وهنا تضر مفيدة هانم وبسمة هانم فيسحبوها من ذراعها ليغنوا سوبا لارييف دامور ١١

بمر البريرة الخدم بالمطبات والحلوى ويخاطفن الشقيات منهم قطع (الجاتو)

— تعرفي ياسوسو أنا هجيب الصنف ده من الجاتو أوى ليه ؟
— ليه ؟

— علشان أول امبارح لما كنت مع صاحبك في الفاتازيو .. جابلى منه وعجبنى وكنت اقلم قطعه وهوانتانية .. أوه الى يروح ما يرجعنى .. (تنهد) عزى اختك في حبيب قلبها .. (تقول الجملة الاخيرة بلهجة دراما)

— ليه كنى الله الشر . ماله حبيب قلبك . مات ؟ بعد الشر .. وانت بتقول اول امبارح كنت له معاه !

— لا مامانتى ياسوسو .. لكن شبك . وخطب .. وحيته جوز .. !

(تفرس على شفتها وتشد اصابعها في منديلها للزركشى فتعزق طرفه من الغيظ)

— وماله .. ومع كل ده له عنز انه لسه

عازب .. ولكن الدرة والبقية عليك انت ..
الى مشبوكة ومخطوبة .. ومتجوزه ومخافة ..
ولسه عندك في قلبك حمت للابحار .. ١١
— اوه .. اتقى بتستغنى ؟ .. سبه تروم
تركها غاضبة وتهز سوسو راسها عجباً ..

يضرب جرس التليفون في الدهليز للوصل
للسالون فتد الوصيفة : وتذهب للسالون وتميل
على فكرية هاتم فتقوم هذه معها الى التليفون
— الالو .. باعفريت اعرفت مطر حتى اوام ..
طيب عاوز ايه ؟ .. الليلة دي ما اظننى .. (تخفض
صوتها) ابله معاى هنا ؟ .. ابوه .. اخوك وبلك ؟
طب طال اجيبها معاى باه .. ما اركبتى الا الهندسن
الجديد ان كان لك غرض .. طيب استاينا ..
الساعة ادم محطة للترو .. سهره حال وهو كذلك ..
ارفوار ياسوسو .. تغفل التليفون وتذهب لاحتها
سرعة (فتوشوشها) فضحك هذه وتنظر في
ساعتها وكانت الثامنة والنصف ويستأذن ويقمن ..
وتبدأ الهوانم في الانصراف للحاق .. السوابيات
او الرانديفوهات ...

والى الاسبوع القادم

(البقية من صحيفة ٢٤)

جه لان يطلبنى معاه من أجل الفسحة وان شاء
الله ارجو من المقابلة علشان ان اذهب معك الى
الحنه الاتى ذهبو معاه فيها .. ولم شقت هناك ناس
أبدأ ولم حد رآنا حتى انا حصا وابسطنا ..
ولا يجب حصول غيره طرفكم اذا لو كنت احبه
احكثر منك ما كنت اخذت متديلى منه
واعطيت ولاك ..

و كنت احب اكتب لكم كثير جدا اوى ..
ولكنه جه دلوقت واذا شاف هذا الجواب
لا بد من حصول غيره طرفه .. سعيدة بقى
دا ..

ما كنت أفرغ من حل تلك السابقة .. حتى
أخذ الخطاب منى وعلى .. ابتسامة الظافر وصدره
يلو وينخفض بشدة لكل ذلك النصر .. ولم أدعه
بل اكلت اسنقى ..

— طيب شفت التديلى والجواب وصدقت ..
لكن الصورة بقى باطل .. علشان أحكم على
زوقك انت بقى

— آه راح تدخل فى الرزالة .. حقه كاه الا
كده .. أهى دى السر للقدس بحق وحقيق
— يعنى الجواب كان سر كده وكده ..
— لا .. ولكن رده دى سر .. والواحد طبعا
ما يقدرش يدى سره لحد ..

وبدأت أركه وأسير واذا به يلحق بى
— والله لو تشوفها .. حاجه شيك صحيح ..
ده أتارى للصربات فيهم جمال برده والله ..
— لا لا أنا ما بخلصنيش أدنس هيكل سرى
للقدس :

— والله العظيم لازم تشوف الصورة .. أنا
وأنت ايه ؟
— لا ما يصحش .. أنا أول واحد أحافظ
على الحاجات دى

— يعنى ايه ؟ أنا وأنت .. ش واحد
— ونص ..
— طب آدى الصورة أهه ولازم تشوفها
علشان رجلى أنا حتى ..

— تعرف علشان خاطرك انت بس والله
باسى عجمى ..

ثم أخذت الصورة بعد أن أخرجها من طرفين
داخل بينهما .. ومن النظرة الاولى آمنت بأن
هناك مخلوقات تهدينا الى الوثوق بما فى الجملات
من جمال وزخما على تقدير ماله من قيمة ..
أعطيت الصورة بعد أن رأيت مجموعة تماثيل
الغزل تغلب الى أقصى ما قيل فى المعجوز ..
واحمد الله انه لم ير ما ارتسم على وجهى من ألم

اذ انهمك فى وضع السر فى ظرفه وراح يسألى
ولم يتم عملته بعد ..

— أنا يا أخى رديت لها رد لطيف اوى ..
لكن بس مختار احتمه بأيه .. فاية وأيك وأدبك
شفت صورتها وقدرت تكون فكرة برده عنها
بالطبع ..

— والله مقيش أحسن من البيت ده .. اكتب ..
اكتب ..

صوفى جملك عنا انا بشر
من الرب وهذا الحسن روحانى
م . ح . مصطفى

مطبعة البشلاوي وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية
تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان

وبميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة
باب اللوق
تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاورقة للظروف
وكراسات المدارس، وورشة للتجليد
والدفاتر التجارية

اقصدوا
كازينو الهمبر
لصاحبه
السيدة نعيمة المصرية

اقراوا مساء كل سبت
« الناقد »

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٠٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأ كملها لدى الا كتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للا كتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الا كتاب في ١٥ اكتوبر
سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الا كتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الا كتاب
نهاية المقدار المعروض والاسهم التى يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق فى ارباح
البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الا كتابات فى مركز البنك الرئيسى وفى فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفى فروعها بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم
والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت عرب

اسمعوا اسطوانات

السيدة

فتحية أحمد



في شركة أوديون

تباع في جميع المحلات الشهيرة

